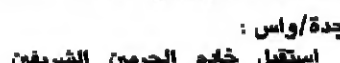


مِنْ مَعْنَى الْعَدَدِ

خادم الحرمين الشريفين يهنيء الرئيس
اليمني باليوم الوطني لبلاده



وحتى انقلابه صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد
الذي تولى رئيس الوزراء ورئيس
الوزراء الوطني صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الاستاذ والطيران والمفتش العام
صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن
عبدالله بن عبدالعزيز سفره
الحرمين الشريفين لدى الولايات
للخدمة الامريكية ومعاي وزير الدولة
عضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد
عليه بن مسعود والسفير الامريكي لدى
مملكة هيوم هوان .

بخصوص

منااسبة احتفالية
صنعاء واس :
يحتضن رئيس الجمهورية العربية
اليمنية العليُّ/علي عبدالله صالح اليوم
ميدان السبعين في العاصمة اليمنية
صنعاء صباح أمس عرض عسكري كبير
بمناسبة احتفالات اليمن بالقوييل
الفاشي لثورة السفك والعشرين من
سبتمبر.

وحضر العرض صاحب السمو الملكي
الأمير توفيق بن عبدالعزيز وزير

الشريفين الملك قهد بن عبدالعزيز كما
حضر العرض رئيس جمهورية اليمن

والرئيس الاثيوبي منجستو هيلامريام
والرئيس الجيبوتي حسن جوليد

عزت إبراهيم والإيمان العلم لجامعة الدول العربية الشافعي القليلي كما حضوره نائب رئيس الجمهورية العربي السميني القاضي عبد الكريم العريشي وكبار المسؤولين المينيين رؤساء وفد الدول العربية والبلد الصربية الشافعي في الاحتفالات والسفراء العرب والواجبين المينيين في صنعاء والبنوالموسين . وبدا العرض بقلادة مباركة باي من الملوك الحكيم .

وقد التزم رئيس هيئة الأركان العامة البشري للجنة العربية القدام/عبد الله البشري كلمة قال فيها ان الدولة صنعت للاجيال الجديدة عهدا مشريا اكدت وحدة الشعب والنضال كما انها

اخفتي

خامسة

212 1 21

السلحة امر
٤ ٣ ٢ ١ ٣ ٤

مستوصف بخدا والحمد لله

بالدماس
وتفتنح الندوة الساعة ١١
صباحاً في فندق القصبي
بالخابر
والدعوة عامة لجميع الأطباء
مع تحيات / مستوصف حيد والجنان ح

**الأمير ماجد يفتتح خمسة مراكز
للدفاع المدني بمكة المكرمة**



■ الامير ماجد

يقصود
بالتلاميذ

م الحرم الشريفين وقلت
والسنة من قبل
صفت هذا القراء بأنه بمثابة
مبشرة بين خادم الحرمين
في كافة المسلمين في جميع
الدولة.

الحلجة إلى المشروعات
لتي أفتتها الحكومة
لحمي سعيها لتوفير الراحة
ويوف الرحمن وقلت ان كل


من ع
٥٠

يقيم شطر الجامعة بالدمام برنامجاً لتدريب الطلاب بمرافق الجامعة المختلفة بسرعة تكيفهم مع بيئة

کبادتا

לכבוד

MAKTABA



1

مندوب اليوم :
 بر جامعة الملك فيصل للأنشطة
 الدكتور / محمد سعيد
 امس بوجلات تقنية لتعليمي
 والتخطيط وإكلية الطب
 الطبية والعلوم كما عقد مدير
 ندوا من الاجتماعات مع عداء
 المختلفة والكليات المتعددة
 ذلك للتأكد من حسن استعداد
 لبدء العلم الدراسي وتنفيذ

حالات

100


[illegible]

1

هَيَّا إِلَى الْمَدْرَسَةِ

مع محلات

ALMAKTABA



قائمة عمال

ويردف قائلا بأن في السنة موسم واحد لكل نوع وإن تهامة تختص بإنتاج السدرة أما السراة فينتج بها الشوكه ويتم القطف من الخلية بواسطة عود به دخان يساعد على انتقال النحل من قرص الى اخر داخل الخلية .

■ ويقول السيد عبدالله بآن أكثر زبائنهم من كبار السن ومتوسطي الأعمار وتدارى ما يشترىه الشباب. يوجد لدى العم العم أكثر من ٤٠٠ خلية تنتج كل خلية ما معدله سنوياً ٦-٨ كيلوغرامات عسل صاف مع مراعاة ما قد يصيب الخلايا من مرض وخلافه كما قد يصعب بأنهم يقومون ببيع الخلية كاملة ومستعدون لإيصالها إلى المنازل والمزارع والتدريب على أفضل الطرق للحصول على منتج أكثر. ويستغرق في حديثه قائلا بأن النحل المحلي جيد للتكاثر الخارجي وأجوده الاستراي فانتاجه غزير أما الجودة فقمتير واحدة لأن مصدر الغذاء واحد وهناك نوع جيد من الخلايا يحتفظ بها للتكاثر ويعرف ذلك من خلال نشاطها وانتاجها العزير الذي قد يصل أحياناً إلى ١٥ كغم من هنا توضع علامة لتمييز هذه الخلية وتحفظ عليها فلا تباع كما أنها تودع عنابة خاصة.

ما بعد العود فسر

الجوف - مرقوق الشرحان :
تحت رعاية امير منطقة الجوف
والإشراف الأستاذة القاضية بمؤسسة
البحرين السعيدية الخيرية لهذا
العام ١٤١٤هـ الذي شغله الدكتور
عماد عبدالعزيز البدر وجلسه
الدكتور سعود حاضريه عن التعليم
الجعلي في المملكة ... بدأت باي من
الحكم ثم امير الدكتور / احمد
بنياد السلام المحاضرة بعدها بدأ
الدكتور البدر بالمحاضرة واستهلها
بشكر الجزيل لعالي امير منطقة
الجوف والجلت القاضية بالأمسية
لتقديمه واستعرض في بداية المحاضرة
تاريخية عن التعليم بمنطقة جوف
ثم امير التعليم الجعلي بشكل خاص
ثم ذكره الدكتور البدر امير منطقة
الجوف ١٤١٨هـ حيث اشتمل البرنامج
سلفية تلاها الفخري وهكذا الى
النهاية المحررة لعلم المعاليم
١٤٢٤هـ ثم تأسست اول وزارة

المعارف عام ١٣٣٣ وكان اول وزير لها
الحاج الصريح الشرفيين ... بعدها تحدث
سعيدة الدكتور البدر عن التعليم
الجعلي: تأسيس اول كلية
للمحاضرة بمكة عام ١١٦٦هـ ثم كلية
اعداد المعلمين بمكة عام ١٢٥٥هـ
وبعدا مدرسته خاضه في الجعلات الى ان
وصل الى ما نرى اليوم من تعام واستقرار
حيث يوجد سبع جامعات تضم انواع
العلوم والمعارف ...
واضاف الدكتور البدر ان لمملكة
جوف بخلي جوية وجوية وطلب
منعته ان تملك من اتساق وثقة
بمرجعة ... قبل دخول أي مجال
لحصول على ما تريد وساقبل افضل ان
امسار الجعلي ليس هو امسار الكوئيد
الذي يسير به كل المبدأ ...
وتحدث عن حيلة المنهجية
التعليم الجعلي والمعادن الصعبة
والصناعية والزراعية والتجارية
والهئية وحول ذلك ... بعد ذلك تحدث

عن نظام السجلات ملكه وما عليه وقال :
ان نكلهم من الحقلات الموجودة
بالسجل حيث يتحدث كل شيخ عن
من العلوم الجعلي فاضحه المكونه
ووضع له النظامه واعلوه لنا ...
واضاف ... وكنتا لم نقبله الا بعد ان
كفاه حسب ظروفنا واحساننا
قوله الان استناب الى كل الكوئيد حمود
البدر لقد انتهى الاستناب بعد وجود
قاعدة من التعليم الجعلي وفي السند
بالاضافة الى انه لا يعتبر طريقة صعبة
لدراسة العلم ...
في أثناء المحاضرة تحدث معالي امير
منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن
السعيدري عن الجهود الطيبة
والاوصال للملكة التي تبذل للتح
بعض فلكيات الجعليه بالجوف ...
تضمن معاليه ان يكون كل قريب ...
الجيري ولكن ان هذه المحاضرة اول
مرة تبث بالقصوت والصورة الى السهم
التسلي بالأمسية ...

ساعة الهلاك بمدينة الرس لكنه فوجيء بقتلين صغيرتين عرف فيما بعد انهما في المرحلة الخامسة تتحدثان في مشكلة (عويصة) لوهي حل احدى المسائل. وهنا دخل معهما في الحديث وخبيرها انهما تعرف الحل ثم شرع لهما الطريقة والسائل بالتفصيل بل وشمل في مسائل اخرى. فكان برساً خصوصياً بليلج قام به هذا اللبب السوري الذي قلته. الصفة لجهار هائلة في تلك اللحظات للثانية التي مرت. بها فأتان الفاتحان.

الطريف في الامر ان هذا المدرس قد رجع اذ مرسى الرياضيات ليعتقد ان الدلو للكلبي!

والنتهم فيقولون لهذا الامر ولكتم في انجليزية مدينة امارة كته (ورش امارة) فوجدت عيوب الشرف الاولى والبركة للثكوريين اعلاء ولو ان الطلب الطلبة ضاعفا من جهودها اتين الدارس ما احتاجا ليطال التحصيل بل النظام. ولعلنا لتعاودة لا نفرق على قاع الفاس في الراس!

انك يجبر بنا وبالصفة هذه ان نورد للمطلع الشرف الذي حدث في عز الاستعداد للدلو للكلبي!

قد رجع اذ مرسى الرياضيات ليعتقد ان الدلو للكلبي!

اسم على مسمى

يقع شاطئ ع من البحر الميت في الاردن والاخر في فلسطين المحتلة وهو شديد الملوحة الى حد تعلم الحياة في مياهه ومن هنا اشتق اسمه وينخفض سطحه الى ٣٧٨ مترا تحت سطح البحر ويبلغ عمقه ٣٩٢ مترا في الشمال الشرقي وان كان ضحلا جدا في الجنوب وهو يغطي ٩٨٠ كيلومترا مربعا وكان القلعة يعرفونه باسم (بحيرة الاسفلت) لان كتلا من القار تظهر على سطحه وخاصة بعد وقوع الزلازل ويجري استغلال الاملاح في البحر الميت استغلالا اقتصاديا.

كانت صفحة مخظات قد
نشرت في عدد الاربعاء الماضي
موضوعا حول احتفال ١٦٨
دولة من دول العالم بمناسبة يوم
البريد العالمي وقد جاء في
الموضوع ان هذه المناسبة
ستصادف هذا العام يوم ٦
صفر القادم بينما الصحيح هو
يوم ٢٦ صفر ١٤٠٨هـ لذا
يجب التنويه

● الدمام صيدلية السلامة شارع الخراز هاتف

- ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام : صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٢٨٦٨٥٣
 - صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
 - الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصناعي هاتف ٨٢٧٧٤٨٥
 - الخرج : صيدلية المنصور شارع الأمير بنتر هاتف ٨٧٤٢٥٣٨
 - سيهات : صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
 - القطيف : صيدلية ال يحيى للدخل المحمود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
 - الأحساء : صيدلية الحكمة شارع ٥٨٦٩٧٧
 - الأحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦

- الدلم صيدلية الشاوي شارع الخزان هاتف ٨٣٥٨٧١
 الدلم صيدلية عثمان العكس شارع الملك هاتف ٨٣٣٣٠٤٦
 رحمة صيدلية المدينة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٣٩٢
 الخبر صيدلية الرحمة شارع مستشفى الواسطي هاتف ٨٩٨١٤٦٨
 الجليل صيدلية برج الجليل شارع جدة هاتف ٣٦١٦٣٠٣
 الثقفي صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٦٤٨١٣٥
 الثقفي صيدلية الحرمين هاتف ٥٥٤١٩٦٠
 صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
 المنير صيدلية الوطنية شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٨٨
 الهوف صيدلية الهاشم هاتف ٥٨٢١٦٤٤

[مياه ومجاري الشرقية]

- [illegible]

الزمن	فيسر	اشراق	ظهور	عصر	مغرب	غشاء
1	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
2	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
3	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
4	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
5	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
6	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
7	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
8	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
9	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
10	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
11	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
12	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
13	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
14	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
15	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
16	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
17	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
18	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
19	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
20	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
21	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
22	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
23	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
24	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
25	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
26	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
27	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
28	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
29	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
30	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
31	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
32	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
33	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
34	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
35	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
36	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
37	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
38	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
39	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
40	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
41	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
42	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
43	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
44	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
45	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
46	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
47	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
48	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
49	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
50	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
51	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
52	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
53	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
54	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
55	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
56	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
57	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
58	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
59	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
60	5.47	5.37	5.27	5.17	5.07	4.97
61						

٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	

٧ - مغارب سعودي .
٨ - ازبيل « معكوسة » -
يستلهم في صنع القهوة
« معكوسة » .
٩ - شكر - مستأنس
« معكوسة » .
١٠ - مثل مصري معاصر .
رأسيا :
١ - مثل مصري معاصر .
٢ - متشابهة - متشابهة
٣ - حرف فني - متشابهان -
متشابهة
٤ - مظلة - مصرية
« معكوسة » .
٥ - استمر « معكوسة » - من
أجزاء الوجه « معكوسة » .
٦ - الحبيبات اللطيفة
التي تتركها القهوة

من وإلى الجرجين
عبر جيش الملك نهد
تتميز هنا جدول مواعيد رحلات المحالين
للغزوة من العلم والخير إلى الألفه وضمان
جدول مواعيد رحلات المحالين المحذرة
للحكمة إلى العلم والخير عبر جيش الملك
كما وديتنا من شدة الظل السوسوني
الديوبندية
البحر

بیان یازگام هویت مشترکات
با استثنایات و بعضی

الشرقية

- [illegible]

[illegible][illegible]

من وإلى التجزئين
عبر جسر الملك فهد
تتمتع هنا جدول مواعيد رحلات المحلات
في دولة من العالم والغدير أو الأنف وقض
ولم مواعيد رحلات التجزئين
في أو الغدير والغدير عبر جسر الملك فهد
وربما من شركة الخط السعودية
دينية

100

ميزان الرأي

صاحب الحياة السعيدة يعيشها ولا يكتفي

توفيق الحكيم

حلم العرب لعقد مؤتمر دولي يكاد في أحيان كثيرة يطغى على جوهر القضية وكان انعقاد المؤتمر الدولي قد أصبح في حد ذاته غاية لهم بصرف النظر عما يسفر عنه وما يسفر عنه وهذا في رأيي إذا أحببت الفطن مثل وضع الحرية قبل الحصان أما إذا أساء الفطن فإنه يبدو وكسولة للتفكير من المستوية والفتنة على اختلاف الآخرين.

محمد إبراهيم كامل

الذين أصبحت مثل منزل مشعل وأنا غير قادر على المساعدة في الإطفاء ولا أريد أن أتهم بأنني كنت ضمن من يشعلون النار في المنزل ..

سلفادور لوريل



عبدالمجيد الزهير

كلمة

لوجود الانساني وتحالف الارهاب الصهيوني - الإيراني

يبدو ان عواصم عالمية .. تجد ارتياحا في تجاهل الابتزاز الإيراني للأمم المتحدة وللجمعية الدولية .. مثلما تتجاهل عواصم عربية العلاقة الآتمة بين الإرهابيين في طهران والإرهابيين في تل أبيب .. ومع الأسف ان يجد الموقف الإيراني الابتزازي أدانا صاغية في عواصم عالمية فعالة .. يتعين عليها ان تكون حريصة على الاستقرار الدولي وأكثر حرصا على لجم « صناعة الارهاب » في طهران لأن مسؤولياتها الدولية تحتم هذا الموقف .. وكما أننا شديدو الأسف ان يجد حكام طهران من يدافع عنهم من العرب في الوقت الذي يرمي رؤوس الارهاب في طهران صفقات مخزية مع رؤوس الارهاب في تل أبيب تقضي بتزويد الكيان الصهيوني بـ ٢٥ الف من اليهود للمساهمة في ترسيخ الاحتلال الصهيوني في فلسطين والأمان في تشريد الفلسطينيين من ارضهم مقابل تزويد نظام « الآيات » في طهران بالأسلحة التي سوف تصب نيرانها على العراقيين الذين سجلوا صفحة مشرقة حينما كانوا يقاتلون في فلسطين وهم الآن يقفون سدا منيعا في وجه الهجمة المغولية الجديدة والجريمة التي يرتكبها رؤوس الفتنة في طهران .. ولا يعلم ماهر التخطيط الجديد الذي اتفق عليه بين علي خامنئي وشمعون بيريز في لقائهما الأخير في نيويورك ..

وكان يتعين ان تكون تلك العواصم العربية - والعالية أكثر ذكاء .. وأكثر تحملا للمسؤولية التي يلقي بها التاريخ على عواتقها .. فالامتناع عن التعاطي مع الابتزاز الإيراني والوقوف ضد الخيانة الإيرانية للامة الإسلامية يعتبر مسؤولية يجب ان تتحل بها كل عواصم العالم لخدمة المسيرة الإنسانية والسلام العالمي للقضاء على أفات الارهاب العالمي وتحجيمها سواء في طهران أو تل أبيب أو بريوتيا لكي تتسنى لمنطقة الخليج وللمناطق كثيرة في العالم فرصة السلام والمشاركة في دعم المسيرة الإنسانية اقتصاديا وثقافيا وسياسيا ..

وتحجيم بؤر الارهاب يجب ان يكون مشروعا عالميا تقع مسؤوليته على المجتمع الدولي بأسره .. إذا ما أراد العالم التخلص من الأمراض التي تله به .. وعندها يمكن التفكير بأسلوب واع للعمل على تقدم العالم ورفاهيته .. ولكن مادام ان العالم يخضع للابتزاز والدخول في الاتفاق المظلمة لأشخاص مثل الحاكمين في طهران فان جولة أخرى من المرارة والاضطراب والتوتر سوف تكون أكبر مما يعانيها العالم حاليا .. وإذا ما استمر بعض العرب في التغطية على نوايا طهران وأفعالها فان فلسطين سوف تبقى أسيرة تحت الاحتلال مادام العرب يجدون العذر والمبررات للتحالف الإيراني - الصهيوني ضد العرب وقضاياهم العادلة .. وسوف تبقى البلدان العربية والمشاركة للحدود الصهيوني بدون حدود واضحة وتعيش مهددة بتحالف ثنائي الارهاب ..

يوم

النداء - المحب للنفس

فهد محمد النحاس

حدث خادم الحرمين الشريفين في قلعه بقيادة وضباط القطاعات العسكرية يؤكد الرؤية الواضحة لقادة هذا البلد والتصور الصحيح للمستقبل بالحقائق على منجزات الحاضر واخذ العبر والمفائدة من الماضي العريق لأبناء هذا البلد لتواصل مسيرة الخير والعطاء .. فهذا الحديث الذي شمل كثيرا من النقاط الهامة والتي تحتاج من الجميع مسؤولين ومواطنين تدبرها ورسم الخطط المستقبلية لتحقيق ما يهدف اليه خادم الحرمين الشريفين في تطلعاته لخير هذا الوطن ومواطنيه ..

ففي حديثه حفظه الله عن تحقيق القوة العسكرية والتي لاغنى عنها في السلم والحرب والتي يمارسها ديننا الحنيف بالأعداد الضخمة والجيد لتكوينها .. وجه نداء لأبناء هذا الوطن للالتحاق بالسلك العسكري لكسب مزيد من العلم والمعرفة وتكوين الشخصية الإسلامية القوية .. (ولذلك فمن هذا المنطلق ومن هذا المكان الذي يجتمع فيه .. فطني أوجه نداء لجميع خريجي الجامعات وخريجي الثانوية العامة وخريجي المعاهد ان يلتحقوا بالقوات العسكرية ..)

وهذا النداء السامي والمحب للنفس كما قال حفظة الله في حديثه قد اوجد خلا او مخرجا طيبا لابنائنا الكلبة الذين لم تتمتع بالدراس والمعاهد والجامعات استيعاب اعدادهم الهائلة هذا العام والتي جاءت نتيجة طبيعية لسلامة منهجنا التعليمي .. والذي حقق الهدف واخذنا نتشاهد تزايد اعداد الخريجين والمتعلمين والطلبة من العلم في كل عام .. ما معادو لوقته جادة من المسؤولين عن سياساتنا التعليمية لدراسة هذا الامر وتوظيف هذه النتائج العلمية الى ما هو افضل ولاياتي الابداع الفكرية وتنويع المنهج الحالي ليواكب متطلبات العصر ويستوعب هذه الاعداد المتزايدة ونجعله يحقق الهدف السامي الذي دعا له خادم الحرمين الشريفين فعما قال حفظة الله في حديثه الشامل ..

(ولكن ان الشئنا لها الاولوية .. لكن اذا استوعبت الكليات حاجتها فيجب ان يلتحق الآين من ابنائنا بالكليات العسكرية في معسكراتها ويتدرب مدة سنتين .. وعندها يكون له الخيار لما ان يستمر او يكون قد ادى الخدمة والواجب ومن ثم تخوفا الآخرين يحلون محله ..)

وهذه دعوة خيرة يمكن من خلالها اذابة هذه المشكلة المستجدة واستيعاب الاعداد المتزايدة من الطلبة في كل عام علاوة على انها فرصة طيبة

لابناء دار الوطن زداء الواجب تجاه دينهم ووطنهم وامتهم لماؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف وبالقوة والعلم يفرض الانسان احترامه ويحافظ على مقدراته ويبرأ الخوف من نفسه وعن ابناء وطنه وكل ما تنهه ان ثرى هذه الدعوة السامية قد تحققت في الايام القليلة ونجد ابتاعا قد

توجها عن ثقافة ونظم للثقافة العسكرية المختلفة ونجد ترحيبا واعيا من اخواننا أبناء واولاد الامور ..

ماذا يقول المعاصم لطرابه في أول لقاء .. ؟



الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

استفسارات الطلبة .. بل يستحب ان يفتح قلبه لهم وان يشعرهم باستعداده لتقبلها .. وان يرشداهم الى الطريقة التي يستحب ان تطرح استفسارهم بها .. ومتى ؟

اللحظات الاولى في اللقاء بين المعلم وطلابه مسئلة عن تكوين اتجاهات الطلاب

ومواقفهم من المادة الدراسية .. ومن المعلم بل ومن المؤسسة التعليمية سواء كانت مدرسة او جامعة ..

ويلعب المعلم دورا كبيرا في ازالة مشاعر الخوف والتذبذب لدى الطلبة ..

وفي ازالة مشاعر الياس والتردد والحيرة .. وهذه الامور لها تأثيرها السلبي

على تحصيل الطلاب تعليميا .. واذا كان المعلم يعتقد ان « العين الحمراء » والتهديد

والوعيد نافع في التعليم فانه يحتاج الى قراءة الآية الكريمة : قال تعالى :

« ولو كنت قضا غليظ القلب لانقضوا من حولك »

وقال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : « عليكم بالرفق »

ففي النصين المذكورين دروس تربوية وتعليمية عظيمة الفائدة .. وحري بنا ان ندرك مضمونها ومعناها الرائع ..

وان نترسم في تعليمنا لاجيال الامة طريقة معلم الانسانية محمد صلى الله عليه وسلم .. ان اللقاء

الاول بين الطرفين يجب ان يكون خصيا يتنامى فيه مشاعر المحبة والتقدير والاحترام لكل منهما .. والى اللقاء ..

ان طريقة الحديث .. وتوجيه النظر الى الطرف الآخر بعين هادئة النظرات ويسمحة الوجه وبشاشة غير المتكلفة تخلق في نفس الطرف الآخر شعور الامن والمودة والاحترام .. واذا تضمن حديث المعلم ما يلتقي مع اهتمامات الطرف الآخر وميوله .. كان اللقاء

الاول ايجابيا .. ان نبرة الصوت مسئلة عن بلوغ التعبير غايته .. فلتكن نبرة الصوت واضحة منسجمة

مع رونق الكلمة وموسيقاها .. واتلاف حروفها ومعناها .. فالكلمة

للوزونة معنى وللفظ شبيهة بالحسناء العروس لا يتم جمالها الا في ثياب انيقة

مناسبة مقاسا وشكلا ذلك هو النبرة الصوتية .. وللمعلم حرية التصرف في

التحدث عما يريد .. غير انه في موقف يتطلب منه الادراك الكامل والمعرفة

التامة بطلته وبالفروق الفردية .. والقدرات الذهنية والعصرية حتى يتيسر في الحديث بما يلائم

مستوى الفاعلية من الطلبة .. وفي نظري

الشخصي ان يختار من المواضيع مايرتبط باهتمام الطلبة وميولهم .. وان

يحاول ان يتأكد من فهم الطلبة للمعلومات المتعلقة بالمنهج وطرق التدريس عن طريق اشراكهم في المناقشة

والحوار لما يطرحة من معلومات تقتضي الفهم الواعي .. والحقبة هي ان

اطالة المعلم في الحديث قد ينسب الطلبة الكثير منه ..

كما ان التهديد والوعيد يخلق جوا نفسيا متوترا داخل الصف .. فينبغي

عدم استخدامه في اللقاءات الاولى بالذات .. وينبغي ان يشعر المعلم بان الطالب في

حاجة الى مساعدته على الدوام ولا ينظر من

المعلمة الفاضلة .. صحيح انكنا امام واجب ضخم وعيه كبير لكن اللحظات الاولى في اللقاء بين المعلم

وطلابه تعتبر هامة جدا في تكوين العلاقة العامة بين الطرفين .. وفي تكوين

مواقف الطلبة تجاه معلمهم او معلمتهم .. فينبغي استثمار اللحظات الاولى

والاحترام في نفوس الطلبة تجاه المعلم .. ويؤدي الى ايجابية مواقفهم

لاسلبيتها .. لان موقف الطلبة من المعلم يعتبر مسئولا عن استمرارية

التفاعل بين الطرفين .. ومسئولا عن حب الطالب للمادة الدراسية وتفاعله

مها .. فكم منا من توجه الى مادة وكره أخرى بسبب موقفه من المعلم ذلك الموقف

الذي لعب المعلم في تحديده دورا رئيسيا عن طريق تعامله مع الطلبة فان كان

قاسيا .. متعاليا .. لا يحفظ الطالب كرامة ولا ينمي فيه

الادب الاخلاقي .. او يستخدم الفاظا بذية او تكون اساليب مخاطبته

جافة تستهين بمشاعر من امامه من الطلبة الذين يتصورونه من اخلاق عالية

ويتوقعون ان يكون مربيا للفضيلة في نفوسهم عن طريق القدوة والمثل الحي

الذي كان يتجلى في المعلم نفسه .. اجل ان اللقاء

الاول بين المعلم وطلابه يعطي الانطباع الاول

عنه .. ويتعمق ذلك الانطباع في عقولهم الباطن .. ويستحوذ على

مشاعرهم .. ويحدد مواقفهم من معلمهم .. وقد قيل « الرمح على اول ركه » وفي عبارة أخرى : « الرمح على اول رقه » .. ان الانطباع الاول First Impression يعد الخطوة الاولى في تكوين العلاقات العامة .. فلنجعل منه لحظات مؤثرة ايجابيا .. وذلك باختيار احسن

التفسيرات والدلالات اللفظية المثيرة للاهتمام لوي الطرف الآخر .. والابتعاد عن لغة التهديد والوعيد .. واستبدالها في سياق الحديث بأسئلة قصيرة او تساؤلات يشترك الطرفان في الاجابة عليها ؟

وتكامل عقد الطلبة في تواجد مقاعد الدراسة في عام جديد .. احيال زاحفة تتحرك من صف الى صف ومن مرحلة دراسية الى أخرى .. ومن مدرجات الجامعات الى مؤسسات العمل والانتاج .. نهض الطلبة في صباح مضي بالامل .. مشرق بمواكب العلم تشق طريقها على درب التقدم .. والنمو .. والآباء والأمهات يفرشون

دروب الاجيال الصاعدة بالرعاية والحنان .. وعلى تلك الدروب يقف المعلم وفي يده اليمنى لواء العلم .. وفي يده اليسرى سراج

يضيء به تلك الدروب امام الاجيال لتتهد من العلم وراوده مايجعلها قادرة على العطاء والعمل في

مستقبل حياتها بما يحقق امانتها ويما يحقق للوطن التقدم والتطور .. ويتجه افواج الطلاب والطالبات الى مدارسهم وكلياتهم

الجامعية ليجدوا امامهم المعلم والمعلمة .. وتترس اللحظات الاولى في اللقاء

الاول بين المعلم وطلابه .. فماذا عسى ان يقوله المعلم لطلابه ؟ اهي كلمات

الترحيب التقليدية ؟ ام كلمات النصيح والارشاد ؟ ام توضيح للمنهج وطريقة

التدريس ؟ ام التهديد والوعيد لمن لا يواظب بالنظام ؟

وهل سيربهم المعلم « العين الحمراء » ام سيربهم خفقات قلبه عليهم حيا واشفاقا واخلاصا في القول والعمل ؟ هل

سيسمع الطلبة كل ذلك في اول لقاء ؟ وبمعنى آخر هل اللقاء الاول بين المعلم

وطلبته كاف لاعطائهم كل ذلك في وجبة واحدة ؟ مما قد يسبب لهم تخمة

المعلومات فلا يهضمها الطالب ولا يتمثلها ذهنيا .. وخاصة اولئك الاطفال

الصغار في المراحل الاولى وربما البعض من طلبة المراحل الاخرى .. الذين

جاءوا واذانهم ربما تكون مشحونة بذكريات العطلة والله ..

مهلا ايها المعلم الفاضل .. وانت انتبه



يقلم : خليل الفزيع

التعليم .. هذا الصرح الشامخ

بدء العام الدراسي الجديد .. بعيد الى الازدهار صورة الاسس الذي كان فيه عدد المدارس متواضعا الى حد كبير لكن هذا العدد حقق ارقاما قياسية لم تكن لتتحقق لولا التوجيهات السامية والعناية الكريمة التي يوليها خادم الحرمين الشريفين لقطاعات التعليم المختلفة ..

واذا كانت لغة الارقام هي التي يجب ان يفسح لها المجال في مثل هذا المقام .. فلنقرأ ملقوله الارقام : - بلغ عدد الطلاب اكثر من مليوني طالب وطالبة . - بلغ عدد مدارس التعليم العام ١٣ الف مدرسة للبنين والبنات .

- بلغ عدد الجامعات ٧ جامعات تضم ٧٠ كلية بها اكثر من ٤٠٠ تخصص اكاديمي بالإضافة الى كليات البنات . - مع بداية العام الدراسي الجديد يتم افتتاح ٣٠ مدرسة ثانوية و ١٤٦ متوسطة و ١٥٠ مدرسة ابتدائية في أنحاء

مختلفة من المملكة الى جانب مدارس تحفيظ القرآن التي سيفتتح منها هذا العام ٤ مدارس ثانوية و ١٥ مدرسة متوسطة و ٨ مدارس ابتدائية .

- الفصول الجديدة التي سيتم افتتاحها في لدارس الموجودة وهي فصول النمو لتلك المدارس فقد بلغ عددها في المرحلة الابتدائية ٢٣٠٧ فصول وفي المدارس المتوسطة ٧٩٠ فصلا .

هذه بعض الارقام التي تضمنها تقرير وكالة الانباء السعودية المنشور يوم امس بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .

وهذه الارقام هي مؤشر على نمو الحركة التعليمية وفق الاهداف المرسومة وهناك ايضا الى جانب التعليم العام المعاهد والكليات المتخصصة ومراكز التدريب التي تقدم للوطن رجلا يساهمون في صنع حضرة المزدهر ومستقبله الافضل .

لقد حظى التعليم منذ بداياته الاولى باهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين .. فاعطى حفظة الله جل اهتمامه للعلم ورجاله .. حتى بلغت بلادنا شأوا عظيما في مجالات العلم المختلفة .. وتحقق في سنوات لهذا الوطن ما لم يتحقق

لغيره في قرون .. وقد كان للتوجيهات السامية نتائجهما ايجابية في حث المعلمين في التعليم على بذل اقصى الجهود لاداء رسالتهم النبيلة وتوفير كل الاسباب التي تساعد على تطوير التعليم .. كما كان لهذه التوجيهات السامية اثرها في زيادة الاقبال على التعليم ونموه بالشكل الذي آل اليه .

ان تطور التعليم في بلادنا هو واحد من اوجه النهضة والازدهار التي تلمسها جميعا .. والتي ينعم بها المواطن وتمتد الى افاق عربية واسلامية ارحب .. فليست فرص التعليم متاحة للمواطنين فقط بل لابناء كل الوافدين .. او الطلبة المبتعثين من دولهم اقل المملكة بعد ان توفرت لدينا

كل فرص التعليم بما في ذلك التعليم الجامعي والعالي .. ان النمو الذي يشهده التعليم في بلادنا كما وكيفا هو ثمرة التوجيهات الكريمة لخادم الحرمين الشريفين .. وهو الذي وضع اللبنات الاولى في صرح التعليم الشامخ في بلادنا ليصبح مفخرة لابناء هذا الوطن المعطاء .

المستوى الغذائي للمملكة يعد من المعدلات العالمية والإقليمية

نَظَرُ الْمَسْتَوَى الْغِذَائِيِّ لِلْفَرْدِ بَيْنَ عَامِ ٧٤/ ٨٤ مِمَّنْ ١٣٪ إِلَى ١٧٪ فِي الطَّاقَةِ وَمِنْ ٢١٪ إِلَى ٤٩٪ فِي الْبَرَوَاتِي

والخزائن الزراعية لكل سلعة مما يصعد على بكرة سياحة التصنيع الزراعي في المملكة حيث أن التصنيع الزراعي يحدث اختلافات قيمة الناتج المحلي ويساهم في حل مشاكل التسويق الزراعية وتوقيع القاعدة الاقتصادية.

يقول الأستاذ محمد عبد الرحمن العودان مدير عام إدارة الدراسات الاقتصادية والأحصاء إن خطة واسلوپ، بعد المزايا الاقتصادية التي تكافئ ما يلي: أولاً تصعيد نموذج جدول موازنة أغنية حسب معايير منظمة الأغذية والزراعة الدولية وحسب النماذج الإنشائي والاستهلاكي السعودي وثقافة هذا الجدول من النشوء القليلة؛ السلع الزراعية الطازجة والصنعة والبرمائية والمضقة - الإنتاج المحلي

وبدراسة ميزانية الأسرة والمواسم
الغذائية المختلفة، الأمر الذي يفيد
المهتمين بالوضع الصحي والغذائي
والاقتصادي بالمملكة.

وقد أوضح الأستاذ محمد
عبدالرحمن العودان مدير عام إدارة
الدراسات الاقتصادية والحصاء بن
أهداف واستخدامات الموزانات الغذائية
تتلخص في معرفة كمية الاستهلاك الكلي
والفردى من أي سلعة غذائية وتطور
ذلك على مدى السنين وعلى مقاييس ذلك
من الإنتاج المحلي أو الاستيراد وذلك
لإيضاح التخطيط الزراعي والامن
الغذائي - معرفة استهلاك الفرد من
مختلف أنواع الأغذية من الناحية
الكمية أو الخلقية النوعية (بشكل
ساعات حربية وبيوتني حيواني
... ..) ...

أحمد العربي

وفكرة نسبة الانقراض الذاتي،
وقد ظهرت الموازنات الغذائية للدول
الاروبية والأميركية والغذائية الحرب
العالمية كصورة متحاش من السلع
الغذائية وتوسيد استخدامها حسب
متطلبات الفرد من الناحية الصحية
والفسيقية، وبعد الحرب أخذت منظمة
الاغذية والزراعة الدولية على عاتقها
اعداد موازنات الاغذية لجميع الدول
الأخرى بعد انجاز مساهمة دقيقة
للمكونات الغذائية لكل سلعة وأوجه
استخدامها المختلفة سواء كغذاء
بشري أو علف للحيوان أو مادة اولية
في الصناعة الزراعية كما حسبت نسبة
الفاقد من السلع في الحاصلات الشجرية
المختلفة لعل وصولها ليد المستهلك ..
كما ان هناك مؤسسات أخرى اهتمت
بجعل موازنات الاغذية مثل وزارة
الزراعة الاميركية واللجنة الانصافية
لغرب اسيا والغنطة العربية للتنمية
الزراعية وكلها سارت على نهج منظمة
الاغذية والزراعة الدولية سواء من
ناحية المفاهيم أو الاساليب والموازين
المحليا للمملكة تقع ضمن هذا
الانطار العام.

تتم الحلقة بنهضة زراعية شاملة
بجانب المخابز المعروفة لتقدم
الاقتصادي الزراعي على زيادة المساحة
المزروعة والانتاجية والانتاج الكلي
وارتفاع مبرودات الاستثمارات الزراعية
المختلطة في زيادة الدخل القومي ونسبة
مساهمة في الدخل القومي وارتفاع
نسب الاستفادة الزراعية وزيادة رفاهية
المواطن السعودي بوصوله على سطح
غذائية كافية ومتنوعة وآمنة كلفة .
ويرتبط توفير السلع الغذائية بالقرى
والكثا والناموس والموازين والنفط
بعملي التنمية الشاملة التي تهدف
اساسا الى تحسين مستوى معيشة الفرد
في جميع المجالات اقتصاديا -
يتطلب هذا رفع الكفاءة الصحية للمواطن لانها
الاساس لرفع الكفاءات اخرى من المزايا
ههنا وتحليها وقضايا . ومن هنا
اهمية توفير السلع الغذائية الكافية من
السلحية الكمية والمختلطة من الناحية
النوعية في جميع اوقات السنة وجميع
مراحل التنمية لتحقيق رفاهية المواطن
والرفع لقيمة الذهبية والسعيدة .
ان التنمية صحيحة ، ايضا وجه
الاقتصادي ، بل ، فالفريقين الحيواني
الذي يعتبر اساس الصحة والقوة
الجسمية يتكف انتاجه اكثر من غيره من
مكونات الغذاء لانها ذات اشياء غذائية
حسن استخدام المواد المخلفة لانتاجه
من مصارعه الذنارة نسبيا
توفير الغذاء الحيواني لرفع المجتمع
بالحسن نوعية وبالك كلفة واقل
تجهيز يتطلب الاستثمار في الصناعات
للرطبة فنتاج السلع الغذائية
والسويق والغزيرين والتوزيع على
ك . الذي اى توسيع القاعدة الانتاجية
والصناعية للمجتمع محققا التنمية في
تتبع مفصل الدخل والحد من الاعتماد
على الاستثمار وتقليل الفجوة الغذائية

والتي وهي نوع من مستحضر
ومخرجات) الواردات - الصادرات
التغير في المخزون - المقتح للاستخدامات
المحلية وهي : (غلاف - تقاوي
صناعة - فائد - غذاء - معمل
استهلاك الفرد من السلعة على شكل
كيلو نغم باليسة - غرام باليوم) أو
شكل نوعي [كلوري] عند [بليوم]
برويون [غرام] بليوم] دهون [غرام
بليوم] .
ثانياً : تحديد نسب الاستخدامات
المختلفة من كل سلعة (على تقاوي ،
صناعة ، فائد ، غذاء ، واسب التحويل
الصناعي من سلعة وسيطة الى نهائية
/ مخرجات) معتمدين في ذلك
على ما يلي :

وتجسي وجوه، وعصبة من مخ
العدلات العليا باعتباره مؤثرا على
وصل اليه مستوى التقدير، في
المملكة تتيج خطط التنمية - عمل
دراسات الاستقصائية مبنية على جداول
الوزائات الغذائية مثل موارد العرض
والطلب واستخدامات المواد المحلية
لائتاج الغذاء وبحوث ميزانية الأسرة -
تكون بين معلومات أو قاعدة من
الإحصاءات الأساسية عن إنتاج
وواردات وصناعات واستهلاك السلع
التقنية والصناعات في المملكة يمكن
استخدامها لأغراض التخطيط الزراعي
والسبلية الزراعية - دليل أساسي
لعرفة القيمة الغذائية لختلف السبل
الغذائية المتوفرة للاستهلاك في المملكة
ومصلحة مهمة لزيادة الوعي الغذائي
والصحي لدى المواطن والهليلات
الصليبية والصحية حيث أن قدرة
الإنسان على العمل تعتمد على نوع
ومقدار الوجيل الغذائية المتوفرة له -
اعطاء صورة شاملة عن المخلات

الغذائية واستخداماته المختلفة بجميع صوره وشكله ولأنها أيضا مؤشر جيد للتصرف على مدى مساهمة القطاع الزراعي في رفاهية المواطن بصورة ريفية ملموسة على شكل معدلات استهلاك كسب وتوزيع مختلف السلع الزراعية الغذائية خاصة وزارة الزراعة بإصدار كتاب أصحلي عن الموازنة الغذائية في المملكة خلال الفترة من (١٩٧٤ - ١٩٨٤) وذلك بمعرفة إحدى الإدارات المختصة بقرارتها. بهدف إثراء الأبحاث الأساسية للبيانات والمعلومات الاقتصادية عن قطاع الزراعة للملكة وإيضاح دور هذا القطاع في النمو الاقتصادي خلال حقته البلاد وإلى ذلك على رفاهية المواطن. وقد قامت الإدارة الدراسات الاقتصادية والإحصاء بإصدار الكتاب عن حسابات الموازنة الغذائية للمملكة للفترة (١٩٧٤ - ١٩٨٤) كخلاف أتاح السلع الغذائية الزراعية النباتية والحيوانية الطازجة منها أو المصنعة بالتفصيل توفيرا إحصائيا أساسية ومفهرت عن تغيرات أنماط ومستويات استهلاك الأغذية في المملكة سواء من ناحية الكميات المدخلة أو النوعيات (الطازجة وبروتينية ودهنية) كما لذلك من فائدة في رسم السياسات الزراعية ووضع برامج التخطيط والامن الغذائي في المملكة.

وتعرف الموازنة الغذائية بأنها عبارة عن موازنة الحروض من المئات من السلع الغذائية من مصارفها هذا والخارجية مع استهلاكات هذا الحروض بشكل غذاء أو علف أو تقاوي الحروض وصناعات وصناعات مع تقدير (القدرة) وتشتمل الموازنة الغذائية ايضا تقديرات المئات من الغذاء لاستهلاك الفرد سنويا بشكل كمي (كغراما كغراما) بروتين بليوم، ودهون ودهون (بليوم) .

والامانة الموازنة الغذائية في انها تعتبر سجلا شاملا لكافة الاستهلاكات الاسيانية من المئات من مختلف السلع

والصناعية للمجتمع محققا التنمية في
قنوع مصادر الدخل والحد من الاعتماد
على الاستيراد وتقليل الفجوة الغذائية

- ١- البيانات الرسمية المتوفرة في وزارة الزراعة والبناء خصوصا لدى ادارة الدراسات الاقتصادية والاصناء وادارة الثروة الحيوانية.
- ٢- البيانات المتوفرة في مؤسسات حكومية ومؤسسات الصوامع والفلا.
- ٣- حسابات منظمة الاغذية والزراعة الدولية للموازنت الغذائية ومكونات الاغذية لبلدان الشرق الاوسط.
- ٤- حسابات منظمة الاكوا للموازنت الغذائية لبعض بلدان الشرق العربي.
- ٥- حسابات المنظمة العربية للتجارة الزراعية للموازنت الغذائية للبلد العربي.
- ٦- حسابات وزارة الزراعة الاميركية للامتلاك الاغذية.
- ٧- كتب ونشرات علمية وبوريات متخصصة

ووسيلة مهمة لزيادة الوعي الغذائي والصحي لدى المواطن والهيئات التعليمية والصحية حيث ان قدرة الإنسان على العمل تعتمد على نوع ومقدار الوجبات الغذائية المتوفرة له - اعطاء صورة شاملة عن المختلات

كذلك يعتبر هذا العمل الإحصائي من
المختبرات الأساسية للقيام بدراسة
العرض والطلب على السلع الزراعية

بِمَنَاسِبِهِ
الْيَوْمِ لِلْمَلِكِ

هذا بالإضافة الى تعبئة الجداول
للمسئولات العشر الأخيرة من واقع
إحصائيات الإنتاج والخارجية
ونسب الاستخدام ومعدلات التحويل
والتكوين الذاتي للموضوعة وتخصيص
موازنة الأغذية كمعدلات ثلاث سنوات
لتقليل درجة الخطأ المنسوبة لتغيير
معلومات عن المخزون وتقليل الخطأ
المتباين في الطبيعة في الإنتاج المحلي
والواردات وهذا متبع في الموازنات
الموضوعة للدول الأخرى وكذلك تخصيص
مفاتيح الموضع الزراعي والمعدني
للمحاصيل والسلع الرئيسية كمرجع
رئيسي لدراسة موقف سوق السلعة على
مدى العشر سنين الماضية وإيضاح
تخصيص جداول تحليلية تبين الوضع
الذاتي للمنتج والتمتع الاستراتيجي للمملكة
وتغييراته على مدى العشرة سنوات
الماضية ومقارنته ذلك مع معدلات
الصحة والمالية.

نقدم
القطبية
م



ملك فيصل بن

يَسْعِدُنَا
أَجَلَ الْتَهَانِي
إِلَى مَقْدَرِ
))



سِين الشَّرِيفِينَ

خادم الحرم

وقد استخدم مكتب الموارثة الغذائية للمملكة العربية السعودية المستويات (19٧٤ - 1٩٨٤) منهاجاً بحثياً يتم خلاله تحديد المقاييس المستخدمة في جداول الغذائية وتقديرات الإنتاج وتصنيع واستخدام السلع الغذائية وتقدير إنتاج وتصنيع واستخدام السلع الحيوانية ثم أخيراً بدقة وضمانة جداول الموارثة الغذائية. ■ أولاً : المقاييس والتقاريف المستخدمة في الجداول الغذائية وتشمل :

السلع الشمولية : وهي جميع السلع ولكن اكثها ويجب من حيث المبدأ أن تدخل في حسابات الموارثات الغذائية سواء كانت هذه السلع متوكفاً فعلاً أو تستخدم في أغراض أخرى عند الغذائية البشري .. وتستعمل منظمة الأغذية والزراعة الدولية حوالي ١٠٠ سلعة غذائية في حسابات الموارثات الغذائية ومعظم هذه السلع مذكورة في التصنيف الدولي للسلع حسب اتفاقية بروكسل والمتبع حالياً من قبل مصلحة الإحصاءات العامة في نشرتها للتجارة الدولية الخبز للسلعة

في لرئيس مجلس الوزراء
والعلماء والمفتش العام
سبحي أحمد العزيم
أمير المنطقة الشرقية
نائب أمير المنطقة الشرقية
سبحه تعالى أن يعيد
والسلام

وزير الصناعة
 وزير الدفاع
 صاحب السمو الملكي
 الأمير سلطان
 بن فهد بن عبد العزيز
 بن سلمان بن عبد العزيز
 آل سعود
 السعدي النبيل
 سالكين
 في
 رفعة
 وارت الصناعة

الملك والوزير عبد العزيز والوزير الأول
 وزير العدل وزير الزراعة وزير المعارف
 وزير الأشغال العامة وزير العمل
 وزير المالية وزير الداخلية وزير العدل
 وزير الصحة وزير التعليم العالي
 وزير الثقافة وزير الشباب
 وزير المرأة وزير الشؤون
 وزير الإسكان وزير التخطيط
 وزير البيئة وزير السياحة
 وزير النقل وزير المواصلات
 وزير الدفاع وزير العدل
 وزير الخارجية وزير الشؤون
 وزير الثقافة وزير الشباب
 وزير المرأة وزير الشؤون
 وزير الإسكان وزير التخطيط
 وزير البيئة وزير السياحة
 وزير النقل وزير المواصلات
 وزير الدفاع وزير العدل
 وزير الخارجية وزير الشؤون

والإمام صاحب السيف
والإمام صاحب السيف
والإمام صاحب السيف
والإمام صاحب السيف
والإمام صاحب السيف

- عناصر المتاح من السلعة الغذائية واستخداماتها: وهي الإنتاج المحلي بشبه التقليدي وللتخصص والمستورد والمسحوب من المخزون، أما عناصر استخدامات المتاح فيتكون من الغذاء والعلف والتقايي والصناعة الزراعية والتصدير والمضف للمخزون ويشمل ذلك الفاقد من السلعة أثناء تداولها لحين وصولها للمستهلك النهائي.



۱۱۷۹۶: ت - ۳۱۹
اس جی - الجیٹ
موریہ

٤٦:٥٠ الجبيل ١٩٥١
تلكس ٨٣١١٨١ صنوان
المملكة العربية السعودية

ص ۱۳۱ - ص
فائل ۷۲-۱۳۶

رابعا :دقة وشمولية جداول الموازنات
الخزائية : تعتبر جداول الموازنات
الخزائية بمستوى إعدادها الحالي مفيدة
في إعطاء صورة إجتماعية عن التوزيع
الغذائي في المملكة وأمكانيات تحسينه
سواء من ناحية تنمية مصرف المائتات
الحياتية او من ناحية تطوير
الاستخدامات المختلفة للسلع الغذائية
خصوصا بمجالات التصنيع الغذائي
بما يساهم في توفير المستهلك السعودي
وبذلك جداول الموازنات الغذائية تعتبر
أساسا في إعداد دراسات العرض
والطلب على السلع الزراعية .
ويوضح كتاب الموازنة الغذائية
للمملكة خلال السنوات (١٩٧٤)
(١٩٨٤) المستوى الغذائي
ومقارنته اقليميا وعالميا يقول ان
يبقى على المستوى الغذائي الذي
وصلت اليه المملكة من بيانات الموازنات
الغذائية بمقتضى نصيب الفرد السنوي
والسوي من انواع السلع الغذائية والجميعوع
الغذائية المختلفة سواء من الناحية
الكمية (كيلوجرام) وبأسطة او النوع
(البروتين والدهون والسكريات
واللحوم) من الناحية الغذائية الجزيئية
المستويات تعتبر اجماليا فيما يلي
* متوسط نصيب الفرد السنوي من
السعرات الحرارية الاجمالية وحسب
مصدرها النباتية والحيوانية
■ متوسط نصيب الفرد السنوي من
الاجسام البروتينية وحسب مصدرها
النباتية والحيوانية
■ متوسط نصيب الفرد السنوي من
الاجسام الدهنية وحسب مصدرها النباتية
والحيوانية
■ متوسط نصيب الفرد السنوي من
الجميعوع الغذائية وحسب مفرداتها
الاسلمية .

من هذه الحبوب فيحصل في صناعة
الانفلاق .
٧ - انفلاق :
يعمل انفلاق جميع الكسبات وغير
المتاحة للاستخدام في الغذاء وغير
الغذاء بسبب التلف والانفلاق الناتج عن
المناولة والتعبئة والنقل والتخزين
والصنعين وجميع المراحل من الإنتاج
الى تغليف المنتج النهائي المستهلك وعادة
لا تشمل كسبات انفلاق قبل الحصاد
وإثبات كسبات وكذلك الكسبات المقطوعة
بعد الشراء من تجار التجزئة (في
الطبخ ومختلف المائدة) .
٨ - الغذاء :
يعمل الغذاء السلعة الرئيسية أو
مشقاتها المستخدمة مباشرة كغذاء
بشري بعد خصم الاستخدامات الأخرى
من تقاوي وعلف وصناعة ومصر
ومضاف للتخزين وعلف .
- معدل استهلاك الفرد :
لحعل استهلاك الفرد يمكن تقسيم
الكمية المستخدمة من السلعة كغذاء
على عدد السكان في ذلك العام .. ومعدل
استهلاك الفرد لا يظهر الاختلافات في
معدلات الاستهلاك حسب الفصول
السنية والمناطق وطبع وخصائص
الأفراد والذي يعتمد وسرعة غذائية
خاصة لعرضها .
- المحتوى الغذائي : وهو يشمل
السرعات الحرارية (كالوري) والبروتين
والدهون والفيتامينات والأملاح .. وقد
تم الاقتصار على ثلاثة مكونات غذائية
فقط .
ثانيا : تقديرات الإنتاج : واستخدام
السلع الغذائية وتشمل :
- تقديرات الإنتاج البشري : تقوم
إدارة الدراسات الاقتصادية والإحصاء
بتقدير بيانات السلعة والإنتاجات

■ وعناصر المرحل من السلفة الغذائية
يقتل في :
يشتمل السلع المختبة في القطاع الزراعي
التجاري وغير التجاري (الاستهلاك
المباشرة من المزارع) ، الانتاج المنزلي
يعطي عدستوري المرحل ولا يشمل
الحدود القصده - يقتسبه المرحل الطراج
يعطي الوزن الحي ويقتسبه الحوم
يعطي الوزن الصافي للديجيه - نسبة
الاستخدام - التحويل - النذيه ،
الانتاجية الحليب ، وزن البيض - وزن
الفرج - الخ مثل عدلات
مأخوذة من مصلر حليه او عليا في
الحكم قمرها حليا .
٢ - القنير في الخزون :
التغير في الخزون هو الفرق بين
مخزون اول الدة وقر لدة عند جميع
المستويات بين مصلر الانتاج والتوريد
في اكل تجار المرحل شملة القطاع الحكومي
والطابع الخاص من مستورين
ومصدرين وتجار جملة - ومقر
ومستاسات الخزن والقنير والصنعب
بالاضافة الى المزارع نفسها ، التغير في
الخزون يمثل نقص او زيادة من
الخزون الحالي اما نقصا فيتمثل مصلر
من الخزون يضاف للمتاح للاستهلاك
(في كل نقص سنوي الانتاج المحل
او المستور عن ابقاء إجمالي الطلب)
اما الزيادة فتمثل اضافة للمخزون من
مصلر الانتاج المحل والامستور في
الزيتا من مستوياتها العليا او
مستويات الطلب .
٣ - الواردات والمصدرات :
وهي تجعب بعمرلة مصلحة
الاصصانات العامة من التسج الخاصة
بإقرار المصدرات والواردات التي
يطلب الجدل تقلمي بقمعها الى

وهذه التوصلات تمثل ملاحظتين هاتين:
الخط الأولى: التوقف الاستراتيجي لبلد ما عند
فترات زمنية ومقايير أعلى للقبليين وعلا
حيث يوجد علاقة وثيقة بين المستوى
الذاتي والنظم الاقتصادي و
البيئات اجتماعها مؤشرات هامة للبرامج
والاستراتيجيات والخطط الزراعية
والذائية .

وتتضح نتائج هذه الأبحاث
للزمن من عام ١٩٧٥ و ١٩٨٤
معدل استهلاك الفرد من إجمالي الطائي
في ١٨٠٧ في ٢٢٦٥ كلوري كالوري
إجمالي للبروتين في ٥١,٢ في ٥١,٢
جم / يوم ومن إجمالي الدهون
في ٢٢,٦ في ٩٠,٢ جم / اليوم .
وذلك يتضح من الجدول
تس للفترة الزمنية زيادة نسبية
المصادر الحيوانية في تزويد
بالطاقة الإجمالية في ١٢ في ٧
والبروتين الإجمالي في ٣١
في ٢٤,٥ .

وعلى مستوى المجموعات الغذائية
زاد معدل استهلاك الفرد منها
أعوام ١٩٧٥ - ١٩٨٤ جميعها تقريباً
بنسب مختلفة فقد زاد معدل
الفرد لإجمالي الحبوب من ٩٤,٤
في ١٣١,٩ والسكريات من ١٧,٦
في ١٦,٢ كيلوجرام بالسنة بزيادة ٢٢
في ٥١,٩ والبروتينات ٥١,٩
في ٨٠,٧ كيلوجرام بالسنة بزيادة ٢
والفاكهة والخضراوات من ٨٧,٨ في ٩٢,٣
كيلوجرام بالسنة بزيادة ٤٦
في ١٠,٨ واللحوم الحمراء من ٣,٣
في ٧,٩ كيلوجرام بالسنة بزيادة ٧٩
في ٧,٦ في ٦٦,١ كيلوجرام
بزيادة ٢٤٣ والاسماك
في ٢,٧ في ٦,٥ كيلوجرام
بزيادة ١٦٦ والبيض من ٤,٥
في ٨,٧ كيلوجرام بالسنة بزيادة ٤٤
في ٢٩,٢ في ٢٩,٢ في ٢٩,٢
كيلوجرام بالسنة بزيادة ٣١
في ١٥,١ كيلوجرام
بزيادة ٢٧٨ .

ولمقارنة المستوى الغذائي للمع
أقاليم : مصر - لبنان -

للحاصلين الخفيفة والخضار والفواكه
عن طريق استخدام أسلوب الحية
سبوايا المصالحين الشوي والصليفي ما
عدا سبوايا السعداء والبيانات الناتجة لا
تتمثل الإنتاج الزراعي من حبوب وقبول
وخضار وفواكه خرج الحيازات
الزراعية والعلاج من قبل السكان
للاستهلاك المحلي .

- تقديرات معدات ونسب تصنيع
واستخدام السلع النسيجية : وتتمثل
هذه التقديرات بنسب الاستهلاك
والتحول من مدة امتصاع الى عمالة
مشقة ونسبة استخدام السلع الى ادمية
كذلك او كفاك وكذلك معدل عمية الجدار
او التكالوي المستخدمة لوحدة
المساحة .

لذا : تقديرات انتاج وتصنيع
استخدام السلع الحيوانية : وتتمثل
التقديرات السعد : اعداد الحيوانات
والدواجن في الحيازات والدواجن في
الحيازات التقليدية بقدر بطريقة
الاجزاء بالعالمية كل سنة ما عدا اعمام
الزراعي الضمير (١٩٧٤ -
١٩٨٢) حيث يكون فصل الاعداد
شاملا . وبنسبة للحيازات المتخصصة
تتمثل تقديرات ابتداء من عام ١٩٨١
بمف لكل مشروع وفيه الحاصلات
شاملة سنوية لحجم المشروع ومطلقة
والنتاجه تغطي جميع نواحي نشاطات
الانتاج الحيواني في المنطقة من البان
ودجاج لاحم ودجاج بياض وتربية
وتسمين الغنم وتسمين العجول وارسل
الفحل وقد حدث ادارة الدارسات
الاقتصادية والاصصاء والمسرور
التقليدية لانتاج الحيواني في المنطقة
بنقطة مصادري : الحيازات التقليدية
المستقرة - الحيازات التقليدية غير
المستقرة (شبه البدوية) - البدوية .

تقديرات المنتجات الحيوانية
وتتمثل اللحوم الحمراء (شاة -
ماغز - بقرة - ابل) ويقدر انتاج الخوم
الحمره من ثلاثة مصادري هي للمزارع
المختصه والحيازات التقليدية
والبدوية .

وتتمثل ايضا لحوم الدواجن
والاسماك والنضخ والجبلي .

[illegible]

الغذائي وسيتضمن من الأغذية
الغذائي المتعلقة على أقل من
العقلي والالهي (الشرق الا
والول العربية) ولكن لكل
السوي الغذائية لسوء الكل
والنول الغذائية للتصلي. وبالمقارنة
البيانات الغذائية للمعاملة لعام ١٩٨٤
يوضح الجنس للموسى على طر
السوي الغذائي في المعالجة

كما انه تبين ان التطور في السوي
الغذائي الذي وصلت اليه الهند
بمقارنته بنفس العالين من متوسط
الاستهلاك العربي مع معدل
الخليج الغربي (الكويت -
الامارات - البحرين - عمان) والفرق
من المعاملة في الانماط الاستهلاكية
ومستوي الدخل العربية وموسم
عام الدول العربية وكذلك مع الدول
المتحدة الأمريكية ذات اقل مستوى
غذائي في المعالجة

(continued)

100

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1900	4%
1920	6%
1940	8%
1960	10%
1980	12%
2000	15%

محاضرة تكريمية لرايدين الراحلين الزخري والسوسي وموقفهما من حركة الشعر العربي المعاصر

● نظمت جمعية الثقافة والفنون بالأحساء بالتعاون مع نادي هجر محاضرة تكريمية لرايدين الراحلين الزخري والسوسي وذلك مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من هذا الشهر على صالة يوت الشباب بالأحساء وقد حضر المحاضرة جمهور كبير حيث استمعوا إلى الدكتور محمد الشنطي وهو يلقي المحاضرة وتعميماً للفائدة نشر نص المحاضرة على جزيئين ..

د. محمد صالح الشنطي

من شك في أن تباين المناخ الثقافي في كل من الحجاز وجازان قد أسهم في تكوين مزاج فني متباين لدى كل منهما، ففي الوقت الذي تلقى فيه الزخري تعليماً مليناً منتظماً في مدرسة الفلاح في مكة، وتخرج منها حاصلاً على شهادته الثانوية في عام ١٣٤٩ كان محمد بن علي السوسي يتلقى تعليمه الأول في مدارس جيزان وتعليمه الأساسي على النحو الذي كان مالوفاً منذ القدم على يد عدد من العلماء ومنهم القاضي والاديب الشاعر علي السوسي والده. هذا كانت نشأة الزخري العلمية أقرب إلى بيئة المحدثين ونشأة السوسي الصقي بالبيئات العلمية المحافظة، وكان لوالده رحمه الله أثر واضح في تكوينه الثقافي والادبي، إذ كان شاعراً علماً راجحاً إلى تمامه اليمن طلباً للعلم وعمل قاضياً لجازان حتى عام ١٣٥٤ وكان معلماً يقوم بالتدريس في حلقة المشهورة حتى توفي عام ١٣٦٣، وقد جمع بين مناهج شعراء عصور الدول المتتابعة والصور الشعرية الحديثة في أدائه، فكان جلياً في شعره في المديح والمناسبات العامة مستخدماً قوالب نظمية تقليدية، وكان طويل النفس في قصائده يستخدم مصطلحات النحو والقرآن الكريم فجاء وصف الناقد الراحل عبدالله عبدالجبار له بأنه كان تقليدياً متفاهتاً بالنظم، وقد كان بين قلة معدودة من شعراء المخلافة السليمانية كما يقول الدكتور ابودايش "وهو الشاعر الأول في جازان لذلك العهد وحظي باهتمام عدد كبير من الدارسين".



الزخري



السوسي

فمن الجبل إلى لكل شاعر من الشعراء ظروفه المتميزة في النشأة والتعليم والوضع الاجتماعي بالإضافة إلى اختلاف مجال العمل ففي حين كان السوسي يعمل في وظائف إدارية محضة كان زخري يعمل في المهنة التعليمية فقد عمل مدرساً في المدينة المنورة وحين تأسست الإذاعة العربية السعودية كان من أوائل من عملوا بها وكانت برامج الأطفال التي يقوم بتقديمها عملاً رائداً، وأصدر صحيفة مستشفي الأمراض العصبية. من هنا اختلفت رؤية كل من هذين الشاعرين فكان السوسي يعبر عنه من موقع اجتماعي راسخ متمكن وعلاقات متينة وأرضية غير مزعجة في مجتمع تحكمه روابط ثابتة فكان أقرب إلى الموقف الكلاسيكي أو الإحيائي، ومع هذا نجد الكثير من الملاحح الرومانسية في شعره التي سنحاول إبرازها عند التصدي لتلخيص الظواهر الموضوعية والأسلوبية في شعره.

والقائد، فهو مخاطب القراء بقوله "مذ صدح في الشعر وزقزق بالنقاء معبراً من خلال تلك القوافي عن أفراحي وأفراحي وأرتعاشي حسي ونشأت قلبي". ويقول "ما أشد حاجتنا في عصر الشعار المادي والحيلة المكتسبة من رفرقة أجحة الشعر وزقزقة مناهيره لتضيء نفوسنا اللاهثة إلى روح ظلمها العليل".

فهو في الموقف النظري الفكري ابتداعي ورومانسي وفي المنهج الفني يتأرجح على حافة الاتباعية. ويأتي ذلك بدله لا بد من الإشارة إلى الملاحح الاتباعية في شعر محمد علي السوسي تلك الملاحح التي تؤكد موقفه الذي أسلفنا باعتباره رؤية إحيائية تلوذ بالثالث وقبيل بنظرية أقرب إلى المحاكاة فهو من أولئك الذين يفترون وجود قوانين للشعر مطلقة وإزالية وإن هذه المعايير والقوانين تحققت في تاج الشعراء في فترة من الماضي السحيق مثل العصر الذهبي للادب، وإن الشاعر المجدل هو الذي يحثي تلك النماذج الرفيعة في أدبنا القديم، فكان التزامهم بالقصيدة ذات الروى الواحد من البحر الواحد والنبأ اللفظي الشامخ والموسيقى العالية "غير أن شاعرنا شأنه في ذلك شأن معظم الشعراء العرب المحافظين لم يجدد على الأغراض التقليدية بل استجاب لضرورات العصر ونظم في أغراض عديدة منها الوطني والاجتماعي والديني، وعلى الرغم من هذا كله فناناً سجيحاً أن ملاحح رومانسية عديدة قد تبثت في شعره ومنذ ديوانه الأول ويستوفى في هذا المجال قبل أن نعد إلى استعراض أعماله من ديوانه الخمسة موقفه من الشعر الخرد إذ سجل هذا الموقف الرابع ليتابع إذ يقول "لا تعود عودي ولا الوتر لوني ولا أغلوسكم مع شسوا يطوي من أين جئت بهذا (الطيف) ويصحو من لربش ريش ولا الفقل مقفلي أني أرى في جحلي وسعته مسك (البهائم) لا سيدها بشلر إلى أن يقول:

الشعر هندسة بحري تكد تروى في الشمس والظلمت روح فرجس ولون الشعر روح وهي أن قدحت أفصح جملها بلا ص كاحجل لكل من أصول يسقط بها فشان ما بين سيد وعمر أن كان لا بد من فن نجده فيصنوا في فصحيتهم وانظروا الصخر في تزيين قبة كعشة الفصوة مع السنا السري حبرية الشعر في شروق كعشة وفي تصليب عن لحو وفخار ويتضح من خلال هذه الإتيان موقف الشاعر الاتباعي بشكل عدد، فهو يرى أن للشعر قواعد وأصول مقاييس دقيقة شبه بالهندسة والوزن أساس فيه وإذا كان لا بد من التجديد فلا بأس أن يكون ذلك في المضامين والأفكار لا في الأشكال والقوالب، ونراه هنا يعلي من شأن الفكرة ويحل محلها مناهج التجديد والتحليل لهذا نجد المباشرة والوضوح وعلو الفنون الجميلة، وبعمود الشعر العربي القديم ظواهر ثابتة في شعر السوسي، الشاعر رغم وضوح موقفه النظري وإنجازاته الواضح إلى الاتباعية في الشعر نراه يتخلل كثيراً من الخصائص الذاتية الإبداعية الرومانسية في شعره، ليس في الموضوعات فحسب ولكن في طرق الأداء للمختلطة وخصوصاً في معجمه وصوره، غير أننا إذ ننير إلى هذه الخصائص بجزء بالغ نؤكد أنها تظل في إطار اتبعي تتوارى الذاتية فيه أو تتلاصق فلا تكاد تميز،

● السنوسي والزخري وموقفهما في حركة الشعر المعاصر: انه لموقف ذو دلالة أن يتقدم العزم على تكريم علمين هامين من اعلام الحركة الشعرية المعاصرة في المملكة العربية السعودية فحسب ولكن على مستوى الادب العربي في اقطاره المختلفة، وإن يتخذ هذا التكريم طابعاً ثقافياً علمياً لا لذلك من معنى حضاري إنساني ينسب عن الوفاء للقيم الرفيعة التي تمثلها الكلمة في وجداننا وفي حياتنا. وإنه لموقف أعز به أن ادعى إلى المشاركة في هذا التكريم أدب فيه بالفضل للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الأحساء. وإني أدركون بمقتضى أن التكريم للادباء الاعلام لا يكون بتدريج عبارات المديح والثناء وإسباغ الصفات والنعمت وإنما بالكشف عن مكانة هؤلاء الاعلام في خارطة الفكر والادب وموضعهم في سياق الحركة الفنية وأثرهم في مسار التطور، ولست أزعج أنني في هذه المحاضرة سأقوم بهذه المهمة الخطيرة فيما يتعلق بهذين الشاعرين الراحلين، ذلك لأن الاصطلاح يمثل هذه المهمة يستلزم بحثاً متقنياً متفرغاً وإدابة مدرية مسقولة وعزماً صبوراً وإطلاعا واسماً لا على هؤلاء الباحثين الشاعرين فحسب ولكن على التراث الشعري العربي الحديث برمته، وهذا ما نأمل أن يضطلع به جيل من الباحثين الذين يسعون إلى تأصيل تراثنا الشعري المعاصر بمنهج علمي قويم.

● السنوسي والزخري وموقفهما في حركة الشعر المعاصر: انه لموقف ذو دلالة أن يتقدم العزم على تكريم علمين هامين من اعلام الحركة الشعرية المعاصرة في المملكة العربية السعودية فحسب ولكن على مستوى الادب العربي في اقطاره المختلفة، وإن يتخذ هذا التكريم طابعاً ثقافياً علمياً لا لذلك من معنى حضاري إنساني ينسب عن الوفاء للقيم الرفيعة التي تمثلها الكلمة في وجداننا وفي حياتنا. وإنه لموقف أعز به أن ادعى إلى المشاركة في هذا التكريم أدب فيه بالفضل للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الأحساء. وإني أدركون بمقتضى أن التكريم للادباء الاعلام لا يكون بتدريج عبارات المديح والثناء وإسباغ الصفات والنعمت وإنما بالكشف عن مكانة هؤلاء الاعلام في خارطة الفكر والادب وموضعهم في سياق الحركة الفنية وأثرهم في مسار التطور، ولست أزعج أنني في هذه المحاضرة سأقوم بهذه المهمة الخطيرة فيما يتعلق بهذين الشاعرين الراحلين، ذلك لأن الاصطلاح يمثل هذه المهمة يستلزم بحثاً متقنياً متفرغاً وإدابة مدرية مسقولة وعزماً صبوراً وإطلاعا واسماً لا على هؤلاء الباحثين الشاعرين فحسب ولكن على التراث الشعري العربي الحديث برمته، وهذا ما نأمل أن يضطلع به جيل من الباحثين الذين يسعون إلى تأصيل تراثنا الشعري المعاصر بمنهج علمي قويم.

ولسوف أسعى في هذه المحاضرة إلى محاولة تبيين الظروف الموضوعية والتاريخية التي أثرت في شعرهما وشكلت رؤية كل منهما وادت إلى تمايز منهجهما، ثم أسعى إلى التعرف على موقفهما النظري من الشعر ورؤيتهما له، وأكشف عن موقفهما من حركة الشعر الحديث إيجاباً أو سلباً والدوافع التي حثت بهما إلى اتخاذ هذا الموقف أو ذاك، ثم التعرف على بعض خصائصهما الأسلوبية واتجاهاتهما الموضوعية والفنية عبر دراسة بعض النماذج من اشعارهما دراسة نصية ما استغنى الوقت ووسيلة الجهد ثم أتمر على آراء الدارسين لها وعلى منهجهما في الاحتذاء أو الابتكار وأخيراً موضعهما من حركة الشعر العربي الحديث، والتصنيفات الحادثة التي تلدرج الشعراء في مدارس واتجاهات بشكل غير مدرّوس كالكلاسيكية

يسر وزارة الداخلية ان تعلن لجميع الاخوة الحجاج الذين قدموا الى المملكة ومن الله عليهم ببدء فريضة الحج ويسر لهم السبل قادوا جميع شعائرهم في خير وبطمانينة وقد انتهى الغرض الذي حضروا من اجله، بان على كل قادم للحج او العمرة او الزيارة ان كانت جنسياتهم الا يتخللوا بالمملكة، وان عليهم مغادرة البلاد والعودة الى اوطانهم مصحوبين بالسلامة والرعاية، وان يراعوا تواريخ تقويم عودتهم لمغادرة المملكة وعدم التخلف.

وزارة الداخلية ان تعلن للاخوة الحجاج والمعتبرين والزوار لتؤكد بان اي متخلف بالمملكة يعني مخالفة الانظمة والتعليمات والقواعد المعممة. وبالتالي سيكون المتخلف عرضة للحجز والجزاء والترحيل الجبري. كما ان الوزارة تود لفت المواطنين عموماً والمقيمين في البلاد اقامة نظامية بعدم استخدام اي متخلف سواء كان حاجاً او معتبراً او زائراً كما ان هذه الوزارة تنبه وتحذر كل مواطن سعودي او غير سعودي من اسكان او ايواء اي متخلف بأي شكل من الاشكال وكل من يقوم باستخدام او ايواء او التستر على اي متخلف فسيكون جزاءه شديداً وعقابه صارماً وستطبق بحقه اقصى عقوبات السجون والغرامات معاً. كما ان المخالف سيستعمل بعد ذلك كل مايتربى من حقوق وواجبات على المتخلفين الذين اواهم او استخدعهم او تستر عليهم والتكثير والتتبع والتكيد تعلن الوزارة هذا للجميع ونأمل التقيد بما اشير اليه والحرص على انقائه والتعاون التام مع الاجهزة المختصة خدمة للمصلحة العامة. والله من وراء القصد والهادي الى سواء السبيل.

بيان من وزارة الداخلية

والألم الدامي والظلام والاشباح والمزوجة بين هذين الحقلين الدالين تسفر عن رؤية متفائلة سيطر فيها معجم النور على معجم الجراح والظلام، ويلاحظ أن الشاعر يتبنى بالروية الوطنية في وجهها الجماعي دون أن يكون هذا التقني لونا من ألوان الشعور الذاتي الذي تتداخل فيه الأحاسيس الخاصة بالشعور الجمعي، ودون أن يكون ذلك وجهاً من وجوه الحرية الذاتية كما نجد لدى شعراء أبو لولو مثلاً وخصوصاً لدى ابراهيم ناجي وعمود وحسن اسماعيل. فقد غلبت على هذه القصيدة رصانة بالغة ونبرة عالية وهو قد بدأ في مطلعها ذاتاً ثم مالبت استحالة شاعراً جامعاً:

هفت والشعر روح وباح
له غره قد فاض الصباح
هفت ثورة الخصم وفرت
ولها بالقصيدة اللاح
وتأمل فواظي الليل والنهار
ويشع على شفتيه والافراح
ويشع مصر ودية في سماء
يخسد في قلب في دماها الراح
اسر الحق من وراء الإبهام
وسراً يخدو سوانا الفلاح
نخن شعب لفضله النور
والتي تلام تحتها الانتعاش
يجرت في سماءنا الشمس ليعلم
وصل على هذا لصباح
فهذه القصيدة من بحر الخفيف ذي الإيقاع المتناظر وقد حشد الشاعر فيه من الكلمات ذات الحروف الجهرية ما جعل نبرتها عالية الرنين خصوصاً وقد اختار الشاعر حرف الحاء لرويا وهو من الحروف الخفيفة الامر الذي جعل الإيقاع فيها جويماً عالياً بالإضافة إلى التبر التوافي في اطار مدرّوس يسهم أيضاً في تغذية الإيقاع. أما فيما يتعلق ببناء الصورة وتشكيلها فإنا نرى تقدم على الشخصيات والتجديد والتشكيل وتقل الصورة الجزئية سيدة الموقف، وتكثر أسماء المثالي التي تتحول إلى كائنات حية شخصية، كما أن الطبيعة تدخل في نسج الصورة كمصدر رئيسي من عناصرها، والذي يقرب بالصوره من النسيج الكلاسيكي هو استعارة هذه العناصر مع أسماء المعنى للدلالة على معان مطلقة، وليس مع وقائع محددة يتداخل في نسجها وبكسها إيجام خصوصاً فالتات والمطلق بعدان من أبعاد الصورة وهذه الخصائص الأسلوبية بالإضافة إلى التقريرية المتمثل في الجمل الخبرية المتابعة الاسمى والمفعلية، كل ذلك يقترب بالقصيدة من الموقف الاتباعي. وهذا ما نلاحظه في قصائده الوطنية الأخرى كالعالم العربي، غير أنه في هذه القصيدة يستعين بالطبيعة على نحو أوضح ويعمل على تشكيل الصورة الشعرية المتكاملة.

والموضوعات الوطنية أثيرة عنده وخصوصاً ما تعلق منها بقضية فلسطين حيث نظم عدة قصائد منها: خواطر لاجئ، ويوم الكرامة وحديث فدائي ويافتح وكلها منشورة في ديوان الأزهري. وفي قصيدة خواطر لاجئ يتحدث على لسان اللاجئين غاطياً العبد:

في فيه بعيد للسيل في الوادي
اس يغير افقوري وتجددي
تتداح مله فؤادي من فؤادي
سحلب من ذات ابراق ولوعد
صد وبين يدي البتبع سدفق
يسلب ما بين اقام وظواهر
وتنتهي هذه القصيدة إلى رؤية متفائلة تحمل روحاً إسلامية إيجابية غداً بقوله الذي قومي لفهتهم
وتتفق الوضع من خلف الصبي البه
ومن الأوهام في هذه القصائد جميعاً ان الشاعر يعبر عن احساس عقيق بالتضامن مع الشعب العربي ففي فلسطين والأحاسيس بمأساته وأفكاره تجد تطور حول محور ثابت ورؤية متفائلة.

وتبدو العاطفة قوية متوثبة في قصيدة "يافتح" ويتضح ذلك من استخدامه للنداء والأمم وأساءه اقتبال الامر بكثرة ثم استخدام معجم يضح بالحساس ويدور حول معاني الثار والانتماء يافتح يا غفوة
مرت معانيها الحلوما
كوني على صهيوني
ديكتا وعاصفة سموا
وتاتقي كالبقي
وانطلق بولاديه رجوما

انه يشبه في قوة صياغته للعبارة الشعرية وجهاً صوتاً من بعض الوجوه الشاعر السوري عمر أبو ريشة. ولكن بأريضة على طريقة الرومانسين يمزج بين الموقف الذاتي والموقف الوطني على نحو ما نجد في قصيدته التي يقول فيها:

لني كم غصة دامية
خفت نبوي علا في سي
اي جرح في اماني راعف
فله الاسم فلم يلقم
واذا ما انتقلنا الى قصائد، في وصف الطبيعة مثل غروب الشمس وموكب السحاب وما إلى ذلك فإنا نجد نفس الظاهرة التي تتمثل في النزوع الوصفي، إذ يظل الربط بين الشاعر الذاتية، والمشهد الطبيعي عاملاً بينها يسيطر ريشة الفنان على المشهد برمته وينقله بحذافيره عما يذكرنا بمنهج شعرنا القديم الذي يصورون الطبيعة وصفا موضوعياً، غير أن الشاعر لا يحمل الصلة بين الذات والموضوع اصلاً تاماً بل يورس إليها حين والآخر كمرحلة في قصيدة "غروب الشمس" التي مطلعها:

لراق على البحر ذوب الذهب
وفاض على وجهه واضطرب
فيلك من منظر سحر
نعمت به لحظة واحتجب
ومنظر غروب الشمس من المناظر التي تناولها الشعراء كثيراً في قصائدهم كخليل مطران وغيره، ولكن - كما سبق أن أشرت - تبقى مسألة المزج بين الشاعر الذاتية والمشهد الطبيعي هي موضع الخلاف. فهامو خليل مطران يقول:

منظر بصبتي، منظر
بكفتي، منظر
شك على البحر اضطراب خواطري
فجيتني بربوده البوغاء
لوق على صخر اصم، وليست في
قفا كبدى الصورة الصماء
بنتها موج كعوج مكفري
ويلها تلمس في اعضائي
والبحر خلق الجوانب شاقلي
كعدا كصوري ساعة الانساء
يد ان الشاعر ينتج في بث الحركة والحياة في اللوحه من خلال الشخصيات التي يميل من عناصر الطبيعة كالكائنات حيية تضطرب في حركة مستمرة من خلال الاستقصاء لجوانب المشهد والتفاعل بين هذه الكائنات وما خلمه عليها من صفات إنسانية وما أقامه من علاقات وعبر هذا التتابع السري الذي يتكامل فيه المشهد في وحدة عضوية:

تدل على الاتي في نشوة
مضجبة الخد والمنتفخ
طواها وحلقها صرير
عظيم من البوم يدعي الفسق
وقد عمد الشاعر في هذه القصيدة إلى تنوع القافية بما أكسب القصيدة إيقاعاً متجاوياً يتراوح بين المد والسكون بالإضافة إلى تكوين المشهد بالصفات النفسية وخصوصاً في نهاية القصيدة:

تحدثت تشمس نحو الغروب
وان على الكون صمت رهيب
ولاح على وجهها صفرة
ولاح على الأرض لون كعب
ويحسن بنا أن نؤمى إلى القصة في شعره، والقصة من السمات التي عرف بها الشعر الاتباعي الرومانسي، ومن القصص التي نظمها الشاعر شعراً وأنشودة الصقره التي ترجمها عن قصة الكتاب مكسبك جوركي، ويبدو أنها استهوت بها فيها من تأمل في الحياة الإنسانية.

وهي تذكرنا بقصيدة "النسر" لعمر أبي ريشة فكلامها يتحدث عن تصاريق القدر وطوائف النفوس فقي فلسطين والأحاسيس بمأساته وأفكاره تجد تطور حول محور ثابت ورؤية متفائلة.

وتبدو العاطفة قوية متوثبة في قصيدة "يافتح" ويتضح ذلك من استخدامه للنداء والأمم وأساءه اقتبال الامر بكثرة ثم استخدام معجم يضح بالحساس ويدور حول معاني الثار والانتماء يافتح يا غفوة
مرت معانيها الحلوما
كوني على صهيوني
ديكتا وعاصفة سموا
وتاتقي كالبقي
وانطلق بولاديه رجوما

محاورة تكميلية لاراديين الزمخشري والسوسي وموقعهما من حركة الشعر العربي المعاصر



وتصمد لتحديات الزمن، وكان بالشاعر يتردد بين الالم والامل ويتنازع الواقع الالم الذي يعيش فيه والرفقة في تجاوز هذا الواقع. يقول الشاعر (رحمة الله) في حوار معه اجراء الاستاذ خالد الحامدي بمناسبة فوزه بالجائزة التقديرية ردا على سؤال مفاده ان الشاعر هارب من هذا العالم الى ذاته يحلم وينشد الشعر للحب والجمال وبالتالي فان هذه الهوية الرومانسية تبدو متناقضة مع هذا العالم الدموي المضطرب : « اذا سمعت قولي :

تشرت من الالم مجلس ينفع
وليت على الكفن مجلس يجمع
شباب تقى بين مهلة عابث
وليس قنوط قد يراه التوجع
اذا قلت هذا المعنى الان فتصور
انني قلته قبل ثلاثين سنة ولكن والله
الحمد مع مراحل عمري وطول
المشوار تحولت الرؤية الى تفاؤل
وعمار ولذلك كانت الرومانسية ابرز
في شعري القديم ويشير الى اختيار
الدكتور عبدالرحمن الاتصاري
رسلته عن المرحوم من الحياة في
شعر طاهر الزمخشري : ثم يستأنف
قائلا : انت تحدثت عن الخوف
والدع والخوف... ونحن ندرك ان
هناك ارضا عميقة وامة عربية عميقة
انسان عربي عريق فكيف نتخلص من
هذا التمزق الا بالهرب الى الذات
وان اكون ذاتيا لان الابداع هو في
الذاتية وانا اخبر واعتز بان التقاد
قالوا عني باني شاعر ذاتي» (ملحق
اليوم ٨ شعبان سنة ١٤١٠هـ).

وربما كان ابرز ما يتميز به
الزمخشري، استجابته المبكرة لاجس
التزوع الذي في مرحلة بدا فيها
الشعر فخلوا الى تلك النطقة
التقليدية في بناء العبارة وتشكيل
الصورة، وفي تقاعله الشط مع
التيارات الفنية التي كانت تحاول ان
تتمتع من قالية القيم الشعرية
الاحيائية حيث اصبحت تلك
التقاليد عتيا على مسار الحركة
الشعرية العربية بعد ان ادت دورها
في تأسيس القاعدة التراثية بوصفها
استجابة طبيعية لتطلعات المرحلة.
وقد ظل تفاعل طاهر زخمشري
(رحمة الله) بحكم تشكله الثقافي
المزاج الفني للعصر الذي نشأ فيه
معدودا باحار لغوي وجمالي
وموضوعي يحكم باعتبارات عديدة
لا يتسع للجمل لسط القول فيها :
وقد اخترت ديوانه «معازف
الاشجان» (١٣٠) من بين ديوانيه
الكثيرة التي تقارب العشرين :
احلام الربيع وهمسات واصداء
الراية وانفاس الربيع واغاريد
الصحره وعمل الضفاف وعودة
الغريب والحان مقرب ومن الحيام
وحسبي على القمر وليك/

تدور، وكان خير من ناجي عمود
ابو الوفا وعمود غنيم وعزيز اباطة -
اليوم الثقافي ٨ شعبان ١٤١٠هـ -
رواوض عما سبق ان الشاعر
عائش الرومانسين. وبعض
الاحيائيين وتأثر بهم في اشعاره على
نحو ما نرى في العديد من قصائده
ولم يقتصر تأثره على شعراء
الرومانسية في مصر بل كان تأثره
بالشاي واضحا خصوصا في قصيدته
سعد بن حسين فيلوج السنوسي بين
متنجه واسلوبه في هذه القصيدة من
قصيدة صباح جديد :

اسكني يا جراح
واسكني يا شجون
مات عهد النواج
وزمان الجنون
واطل الصبح
من وراء القرون
وكذلك تأثر بالاخلاق الصغير
بشارة الخوري في قصيدته « من
الحياء »

للمواهب سطور من ملاما
والبراهين حقول في حنا
ما يتركها قصيدة الاطل :

هل خلوها لمة مذ عرقلنا
اما السنوسي فكان يجب من منزل
فحول الشعراء الياسين وخصوصا
البحري والميتي حيث يقول :
يا ليا الطيب للمحمد اني
مستمد من فلك الفذ في
اما الشعراء للمحدثون فاقربهم
اليه شوقي الذي اكثر من احتذائه.
واذا ما تأملنا شعر طاهر
الزمخشري وجدنا انه يعبر عن رؤية
يتوهمها غير قليل من الاضطراب
والتراجع بين الياس والامل والكتابة
والخزن شأنه في ذلك شأن
الابتداعيين (الرومانتيكين) ونجد
ان العصر الذي اكثر وضوحا، ففي
حين كان السنوسي (رحمة الله) يقف
ازاء موضوعه واصفا ومعبرا عن
الحقائق الموضوعية سواء فيما يتعلق
بالمشاهد الطبيعية او الموضوعات
التاريخية والوطنية او الدينية نجد ان
جل ما يخي به زخمشري من
موضوعات يتمحور حول ذاته،
وتنلس ذلك في عناوين ديوانيه
« احلام الربيع » و« الحان مقرب »
والشرع والرفاق : « وحسبي على
القمر » وعمل الزمخشري من
موضوعات مشتركة نظم فيها كل من
السنوسي والزمخشري كالموضوعات
الدينية الا اننا نلاحظ ان الزمخشري
كان يتناول هذه الموضوعات من
خلال رؤية ذاتية خاصة وليس من
خلال منطق المناسبات كما هو الحال
عند السنوسي، ففي ديوان « اغاريد
الصحره » (مطبعة مصر سنة
١٣٧٨) وهو اكثر الديوانين احتذاء
بيده النزعة الدينية الصادقة تتخذ
القصائد الدينية فيه طابع اليوح
الوجداني. ففي قصيدته الله اكبر
التي مطلعها :

ما كنت اخطى اصبح الطرق يحير
وفوق عذوي ممتعة تتحدر
مضوتك يلربها فليل ضراحي
وزمني يقبينا انك اكبر
وفي قصيدة ربه يقول :
ربه كفاري عن كل مصيبة
اني اتيت وسله النفس ايمان
وفي قصيدة موطن القدامات يقول :

فارشني يائس من نبع ظهور
فأض بالاشماع من سفع خير
ان يله المتكلم من الاكثر شعورا
في نسج شعره، وقصائده الوجدانية
تطغى على ماعداها وخصوصا تلك
التي تحمل رؤية ذاتية مشبعة بالاسى
والخزن تارة وبالفراول والامل تارة
اخرى. يقول في قصيدة منشورة في
ديوانه « الحان مقرب » :

لؤلؤي لم بعد الا بغلها
من الامات في صدي تنوح
وتخفق كلما هفت شجون
ويصلح كلما تنفست جروح
ويصر سهدا بسود الليالي
وفي املا غريته يسوع
وحسبي اني احيا سعيما
وانفسي بما اطوي نوح
وفي الايات السابقة تبدي نزعة الالم
تمزوجة بروية متفائلة تملو على المرح

اما الدكتور ابراهيم الززان في
كتابه « الادب الحجازي الحديث بين
التقليد والتجديد » فيضع الزمخشري
من الشعراء الرومانسين الذين اعتبر
شعرهم لونا من ألوان الثورة على
القديم في المرحلة الثالثة التي اسمعها
الثورة التجديدية فجعله هو والفقي
ومقبل العيسى ومحمد هاشم رشيد في
سياق واحد.

اما الدكتور يوسف حسن نوفل
في كتابه « في الادب السعودي
« رؤية داخلية » فيضعه مع شعراء
المحافظة تلك المدرسة « التي تلتزم
الاصول الفنية للشعر العربي الاصيل
على نحو ما دعت اليه مدرسة
الاحياء من بيت لترات الشعر
العربي » فهو والسنوسي من جيل
المحافظين رواد الشعر المعاصر في
الادب العربي في المملكة العربية
السعودية على حد تعبيره ولذلك فهو
يدرسها تحت عنوان « المحافظة
البياتية بين طاهر زخمشري ومحمد بن
علي السنوسي. اما الدكتور محمد بن
شعراء الكلاسيكية الحية وطاهر
زخمشري بين شعراء الادبعية او
الرومانسية، وكذلك المرحوم
عبدالله عبدالجبار.

اما موقع الشاعرين في حركة
الشعر العربي الحديث فيمكن ان
نتبينه من خلال حديثنا عن الظواهر
الفنية والموضوعية في شعرهما، ومن
خلال البحوث الناقدة في تصنيفه الزمني
نجد انفسنا مضطرين الى الاختلاف
معه من حيث التصنيف الفني،
فهذا التصنيف يطلب عليه طابع
التعميم ذلك ان موقف السنوسي من
التجديد يختلف عن موقف زخمشري
ومن موقف الطاهر والجهيمان.
ونجد الدكتور الحامدي في كتاب
اخر هو « قصور حول الادب » في
المملكة العربية السعودية يلجأ الى
التصنيف الفني ويضرب صفا عن
التصنيف الزمني فيقسم الشعراء الى
محدثين ومحافظةين اما المحدثون
فيقول انهم اصبوا فريقين الفريق
الاول ينتمي الى حوزة شحاته ومذهبه
الفني واما الفريق الثاني فينتمي الى
محمد حسن عواد ومذهبه الفني
ويرى ان مذهب العواد تمتد اصوله
الى مدرسة مطران واصحاب الدين
الى ابوللو، والعواد يخرج منها
عقليا اما شحاته فهو مذهب مطروح
ويلدج في قائمة العواد عمود عارف
والطاهر الذين كان تقدمهم للقديم
عنقا، اما مذهب شحاته فينتمي
اليه احمد قنديل وحسين سرحان.

واما المحافظون فيقسمهم الدكتور
الحامدي لمذهب الخزواي او لمذهب
للبل، ويسمى من اعضاء هذه
المدرسة الخزواي وفؤاد شاعر
والسنوسي والمقبلي وعبدالله بن
خيسم ويصفهم بانهم معجبون
بشعر المناسبات والمحافظة على
الاسلوب القديم لمجاريون الشعر
الرمزي والحزبضراوة ومن الواضح
ان ثمة ما ينقص التصنيف الاول في
هذا الكتاب.

ويرى الدكتور بكرى شيخ أمين
ان محمد بن علي السنوسي وطاهر
زخمشري ينتميان الى فريق المحافظين
المحدثين او اصحاب التيار
التقليدي الحديث وان معظم شعرهما
للملكة يتدرجون في « هذا الاطار
ويعود ما يقرب من سبعة وثلاثين
شاعرا من بينهم السنوسي
والزمخشري وشحاته.

اما العواد فيندرج في قائمة
الشعراء الرومانتيكين عند الدكتور
بكرى شيخ أمين ويذكر شعره
الاتجاه الواقعي يعود الى بعض
الاسماء التي منبها في التبعين لسلفين
ويلدجها في قائمة الشعراء
الواقعيين. ويقتصر عن ذلك بقوله
« ونحن حين نقف امام هذه الاسماء
ونذكر ان كلا منها قد نسبته الى
مدرسة وصفناه في املا، وهو الان
معدود في شعراء املا هذا التيار
« الواقعية » لا يجوز ان نستغرب ذكر
ذلك او نتخذ بوجود تناقض فالفني
يسوغ الذكر هو الموضوع وشكل
الاسلوب. » ص ٣٨٩
اما الدكتور عمر الطيب الساسي
فيقسم الشعراء الى مراحل زمنية،
ويذكر طاهر زخمشري ضمن شعراء
مرحلة عهد التوحيد الشامل ويذكر
السنوسي في مرحلة تالية يسميها عهد
الانطلاقة الحضارية الشاملة ولكنه لا
يربط بين هذه المراحل وخصائص
فنية عامة بل يعالج النصوص
الخاصة بكل شاعر على حدة.

القصيدة وتوفير الرحلة العضوية التي
تشكل مبدأ أساسيا من مبادئ
الحركة الرومانسية وعلى الرغم من
ان الشاعر نظم في مختلف فنون
الشعر الا اننا نلاحظ ان شعر الغزل
عنده قليل على الرغم من ارتباطه
عادة بشعر الطبيعة الذي اكثر منه
الشاعر اذ يكاد يخلو منه الديوان
الاول للشاعر وهو ديوان « القلادة »
خلوا تماما اما الديوان الثاني الاغاريد
ففيه عدد قليل من القصائد لا
يتجاوز الثلاث يطلب عليها الوصف
الموضوعي للحركة الحسية وتتبعها
تتبعا استقصائيا كما هو مألوف عند
الشاعر.

واذا ما اردنا ان نتبين موقع
الشاعر في حركة الشعر العربي في
المملكة العربية السعودية فاننا نجد
باجا متحصلا كالدكتور عبدالله
الحامدي « ١٥ » يضعه بين شعراء
الجيل الثاني حيث يصنفهم
بالمخضرمين الذين يمدون بيده اذ
تقسمهم الى قسمين قسم جديد
كالقبي والقنديل والبوردي والقرش
وناصر ابو احمد ومحمد هاشم رشيد
وصالح الخمين والريبع،
ومحافظون يمدون بيده مثل
السنوسي والزمخشري وحسين عرب
والصبري والمقبلي وعارف وسراج
والطاهر والجهيمان، واذا كنا نتفق
مع الباحث الناقدة في تصنيفه الزمني
نجد انفسنا مضطرين الى الاختلاف
معه من حيث التصنيف الفني،
فهذا التصنيف يطلب عليه طابع
التعميم ذلك ان موقف السنوسي من
التجديد يختلف عن موقف زخمشري
ومن موقف الطاهر والجهيمان.

ونجد الدكتور الحامدي في كتاب
اخر هو « قصور حول الادب » في
المملكة العربية السعودية يلجأ الى
التصنيف الفني ويضرب صفا عن
التصنيف الزمني فيقسم الشعراء الى
محدثين ومحافظةين اما المحدثون
فيقول انهم اصبوا فريقين الفريق
الاول ينتمي الى حوزة شحاته ومذهبه
الفني واما الفريق الثاني فينتمي الى
محمد حسن عواد ومذهبه الفني
ويرى ان مذهب العواد تمتد اصوله
الى مدرسة مطران واصحاب الدين
الى ابوللو، والعواد يخرج منها
عقليا اما شحاته فهو مذهب مطروح
ويلدج في قائمة العواد عمود عارف
والطاهر الذين كان تقدمهم للقديم
عنقا، اما مذهب شحاته فينتمي
اليه احمد قنديل وحسين سرحان.

واما المحافظون فيقسمهم الدكتور
الحامدي لمذهب الخزواي او لمذهب
للبل، ويسمى من اعضاء هذه
المدرسة الخزواي وفؤاد شاعر
والسنوسي والمقبلي وعبدالله بن
خيسم ويصفهم بانهم معجبون
بشعر المناسبات والمحافظة على
الاسلوب القديم لمجاريون الشعر
الرمزي والحزبضراوة ومن الواضح
ان ثمة ما ينقص التصنيف الاول في
هذا الكتاب.

ويرى الدكتور بكرى شيخ أمين
ان محمد بن علي السنوسي وطاهر
زخمشري ينتميان الى فريق المحافظين
المحدثين او اصحاب التيار
التقليدي الحديث وان معظم شعرهما
للملكة يتدرجون في « هذا الاطار
ويعود ما يقرب من سبعة وثلاثين
شاعرا من بينهم السنوسي
والزمخشري وشحاته.

اما العواد فيندرج في قائمة
الشعراء الرومانتيكين عند الدكتور
بكرى شيخ أمين ويذكر شعره
الاتجاه الواقعي يعود الى بعض
الاسماء التي منبها في التبعين لسلفين
ويلدجها في قائمة الشعراء
الواقعيين. ويقتصر عن ذلك بقوله
« ونحن حين نقف امام هذه الاسماء
ونذكر ان كلا منها قد نسبته الى
مدرسة وصفناه في املا، وهو الان
معدود في شعراء املا هذا التيار
« الواقعية » لا يجوز ان نستغرب ذكر
ذلك او نتخذ بوجود تناقض فالفني
يسوغ الذكر هو الموضوع وشكل
الاسلوب. » ص ٣٨٩
اما الدكتور عمر الطيب الساسي
فيقسم الشعراء الى مراحل زمنية،
ويذكر طاهر زخمشري ضمن شعراء
مرحلة عهد التوحيد الشامل ويذكر
السنوسي في مرحلة تالية يسميها عهد
الانطلاقة الحضارية الشاملة ولكنه لا
يربط بين هذه المراحل وخصائص
فنية عامة بل يعالج النصوص
الخاصة بكل شاعر على حدة.

ويرى الدكتور بكرى شيخ أمين
ان محمد بن علي السنوسي وطاهر
زخمشري ينتميان الى فريق المحافظين
المحدثين او اصحاب التيار
التقليدي الحديث وان معظم شعرهما
للملكة يتدرجون في « هذا الاطار
ويعود ما يقرب من سبعة وثلاثين
شاعرا من بينهم السنوسي
والزمخشري وشحاته.

اما العواد فيندرج في قائمة
الشعراء الرومانتيكين عند الدكتور
بكرى شيخ أمين ويذكر شعره
الاتجاه الواقعي يعود الى بعض
الاسماء التي منبها في التبعين لسلفين
ويلدجها في قائمة الشعراء
الواقعيين. ويقتصر عن ذلك بقوله
« ونحن حين نقف امام هذه الاسماء
ونذكر ان كلا منها قد نسبته الى
مدرسة وصفناه في املا، وهو الان
معدود في شعراء املا هذا التيار
« الواقعية » لا يجوز ان نستغرب ذكر
ذلك او نتخذ بوجود تناقض فالفني
يسوغ الذكر هو الموضوع وشكل
الاسلوب. » ص ٣٨٩
اما الدكتور عمر الطيب الساسي
فيقسم الشعراء الى مراحل زمنية،
ويذكر طاهر زخمشري ضمن شعراء
مرحلة عهد التوحيد الشامل ويذكر
السنوسي في مرحلة تالية يسميها عهد
الانطلاقة الحضارية الشاملة ولكنه لا
يربط بين هذه المراحل وخصائص
فنية عامة بل يعالج النصوص
الخاصة بكل شاعر على حدة.

ويرى الدكتور بكرى شيخ أمين
ان محمد بن علي السنوسي وطاهر
زخمشري ينتميان الى فريق المحافظين
المحدثين او اصحاب التيار
التقليدي الحديث وان معظم شعرهما
للملكة يتدرجون في « هذا الاطار
ويعود ما يقرب من سبعة وثلاثين
شاعرا من بينهم السنوسي
والزمخشري وشحاته.

الحية يتحول الى معرض للصور
المتحركة في شريط تتلاحق فيه
جزئيات المشهد على نحو متكامل
يشكل خلفية مكانية للقصيدة، وهذه
الخلفية المكانيه ليست جامدة بل
تلتزم صلب الموضوع تزخر
بالايجام والخطرات النفسية. تتحول
فيه مظاهر الطبيعة الى كائنات حية
تتسمج مع طبيعة القصة :
يخر ليجر مع طيبة وحيا
شظايا حلا وثقا بيا
وانزلق السماء يضي على نقي
وشظايا ذلك يضي على نقي
ويعد ان يرسم الخلفية الكونية
العامة يقدم المكان ومكان الحدث
على نفس المنوال بل يزداد الملمحات
النفسية وتتدفق الصور هنا فوق
صخرة تغسل الأمواج اقدامها حثانا
وحيا ويتولى شريط الأحداث اذ
يبض الصقر فتجلبه الى السماء
معان وتقيم بعض طموحاته وما يليق
بمكانته.

ابدا يطلب السمو ويخلو
للمعالي تجلحه الخفاق
فهو يمشق الشمس والفياء
والحب والسلام، ولكن الترميزين
به لا يتركونه وشأنه تصنيفه ملقة
بعدها ثم يسقط جريما على الارض
ومع هذا يبقى معتزا بنفسه :
قل اني من عكم اللور يا لحد
ت وداري نجومه والشعوس
لنا لا اعرف للتراب ولا الطيب
ولا لا ضمني من الارض هجر
ويبدو حوار بين وبين الحية
يكشف من خلاله الشاعر عن
التفاوت الشاسع بين الحية والصقر
فيا هما رمزان لنموذجين من البشر
فيتبيى به الامر كما انتهى بنسر عمر
ابي ريشة :

رفقا بكي عليه الريح
وحينا حاولت الحية ان تسمو الى
مكانته حدثت الى حيث كانت معتزة
بجبرها وبخفارتها. وقد عمد
الشاعر الى الحوار في الكشف عن
جوهر القصة ثم ختم القصيدة بما
يشبه التعقيب الذي يكشف عن
مغزى القصة وقد ركز الشاعر على
الجانب النفسي ولم يكن بالحدث
الذي ساقه بساطة في تيرة سردية
ولعل هذا أهم ما يميز القصة
الشعرية عن غيرها، وعلى الرغم مما
يبدو على القصة من طابع موضوعي
كما أسلفنا الا انها ذات خصائص
وجدانية ذاتية تجسد وجهة نظر
الشاعر واحاسيسه وإيمانه بان لكل
كائن قدره. ولهذا جاهد التجديبه
المباشر في القصة على لسان الحية :

لله عني ثمره للبحر والنفس
والرفاق وسوء الخلال
وفي قصة داره جليل ينج
الشاعر التبع القصصي ذاته مقلدا
لها بمقلمة في وصف الطبيعة حافلة
بالتشخيص والخرقة.
نور الليل في الفضاء نجومه
وعلى الريح نجته وغيوه
ولست انت شعة ليل الله

والشاعر في هذه القصيدة يروي
قصة امرئ القيس مع قبيات الغدير
في يوم دارة جلجل كما تروى كتب
الادب مستكبرا بجملة لامرئين
مؤكدا منزعه الرومانسي الجلي في هذه
القصيدة.

ويستمر الشاعر في ديوانيه
الاخرى جامعا بين اشعار المناسبات
والموضوعات الرومانسية مزوجا بين
التزوع التعليمي الوطني والمتزوع
الوجداني وخصوصا في قصائده التي
قالها في وصف القطار، ويلاحظ ان
شعر المناسبات التقليدية ينحسر في
الديوان الثاني والثالث وتبرز
للمناسبات الدينية والوطنية وقد برزت
للمناسبات الدينية في ديوانيه الخمسة
ومن أهمها قصيدة ليلة الهجرة التي
اهداهما للشاعر السوري على دحر
ومن الملاحظ ان الشاعر اتكا على
رسم المشاهد الطبيعية في مقدمة
قصائده مع التركيز على وصف البيئة
المكانية وتبج في قصيدته هذه هجا
قصصيا سرديا روي في كيف ترض
المشركون من قريش بالرسول صل
الله عليه وسلم ليلة الهجرة، ثم
مضى يتحدث عن نجات الرسول
وصل الله عليه وسلم، وعما
أحدثه هذه الهجرة من آثار
واضحة، ولا يخفى مالمذا التزوع
القصصي من دور في ربط أجزاء

اخر، ويضطرد في نظام معين في
اغلب الاحيان وبرزت الخطا التكرار ما
تردد فيه شطر كامل كما نجد في
قصيدة « يا شجون » والشاعر في هذه
القصيدة يتخذ من الشطر المكرر
متكا « وجدانيا » تتداعى عبره
الخواطر ويصل فيه الانفعال الى
ذروته ويصحب الايقاع متسامعا مع
الحالة النفسية، وبفضي هذا النوع
من التكرار الى ألوان اخرى من
الانارة تتمثل في الانحاج على صيغة
الفني المكررة في مطلع الايات كما
في البيت الثالث والرابع من
القصيدة، وتكرار شبه الجملة في
البيت التاسع والعشر، والتكرار
عند الشاعر وسيلة لاستقصاء
الضائبات المتعلقة بموضوعه
الوجداني، وعبرها يثرى الحركة
الانفعالية ويستجيب لتيار الشعور،
ولو تأملنا هذه الظاهرة لوجدنا ان
الشاعر لا يقف منها عند الجانب
الايقاعي للمضن او عند مجرد
اعتصار امكانات التطريب كما يقال.
بل يتضح فيها النزوع الى التفتق
من اعباء الانفعال، وهي تقف
بالشاعر على مشارق الاستيطان
الذي لخجلات النفس ومواجهها،
ولكنها لا تجتاز السطح الظاهر
وتكوناته الانفعالية الى تلك البنية
التداعية للعاطفة العميقة، لهذا
نجد الشاعر يعتمد الى حشد
التفاصيل المتعلقة بالحالة النفسية،
وتكثيف الشعور بطريقة كمية من
خلال المقردات ذات الدلالة المباشرة
على الانفعال وهو بذلك ينضم الى
الحرب الذين ارتادوا الطريق لمن
تلاهم من شعراء المدرسة الرومانسية
الحديثة.

ولا يفت دور التكرار في قصائد
الديوان عند هذا الحد بل يسطع
بعبه بثنائي يصل اجزاء القصيدة
بعضها ببعض، اذ يشكر الشطر
الاول في مطلع كل مقطع من
مقاطعها كما نلاحظ في قوله « اشلي
النار في دمي يا شجون » والملمح
التجديدي في هذه الظاهرة يتبدى في
انتهاؤها من الغرض البلاغي
التقليدي ويبرز دورها البنائي وأثرها
في اجزاء حركة الوجدان.

وليس ثمة شك في ان تكرار
الشاعر لصيغة الامر يطغى على
الجانب التشكيلي ويعطي دورا اكبر
للند الموسيقي في طياته على
الوسائل التيسيرية الاخرى ويغرق
القارئ في نشوة تستوعب حواسه
بعيدا عن التأمل في حين نجد نوعا
اخر من التكرار يتمثل في ترديد
صيغة النداء يدفع بالتلقي فدما الى
رجاب التأمل كما في قصيدة « وراه
ويا » الهى.

البقية غدا

بالتقسيط المريح

نداء الجقيق

على كل السيارات والشاحنات الأمريكية

السعر نقدًا
٥٤٧٩٠ ريال
تضاف رسوم اللوحة
والاستمارة

يوتيشيل

بارميزيان

السعر نقدًا
٥٤١٠٠ ريال
تضاف رسوم اللوحة
والاستمارة

يوتيشيل

بارميزيان

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجقيق

بالتقسيط - شارع الملك خالد - ٨٤٤٢٢٢٢ - الرياض - ١١٦٦٦٦٦٦

عما رصنا - بالاحساء - الفيصلية شارع الظهران - ٣١٦٦٦٦٦٦ - ٣١٦٦٦٦٦٦

كل الولاء والحب لك يا خادم الحرمين



ماذا أقول وقد عجزت التبيان، عن وصف ما يعتل بداخلي من جزيل مشاعر الحب والتقدير إلى [الفهد الغالي] قائد نهضتنا العظيمة التي أعجز عن تدوين مشاعري القلبية بالوصف والتعبير تجاه والدي [خادم الحرمين الشريفين] وحاميهما [لأن كل وصف وحديث يفتقر مع عظيم ما أنجزه قائدنا الباسل، الملك فهد - حفظه الله تعالى - وتشهده بلادنا الحبيبة في عهده الميمون من حضارة وتقدم ورفاه وسبقي ذلك معلما شاهدا يفتد الإبداعات الخريضة من الخوذة والاعلاء ..

المفكر والثقافة في (فارس) لهم احظمن ان يرد عليهم لان الشعوب والحكومات في العالم الآن، وقبل الآن تعي بوضوح نوايا اولئك (المنافقين) وحتى شعوبهم أصبحت تملكها الغضب والاستهجان لما يفعلونه اولئك - الجهلة والعملة - من تخريب وافساد.

ولكن وطننا ورغم مؤامراتهم سيظل وطن امن وسلام واستقرار ولن تهزنا اعمال هؤلاء المخربين ورد الله كيدهم الى نحورهم .. ونحن نقول جميعا .. كلنا فداك ايها الملك والوطن وكل الولاء والحب لك يا خادم الحرمين امجد ابو الرحى

ان شعبك يا خادم الحرمين، سيظل يؤرخ للتاريخ ولعاه ومحبته لك وسيظل يرفع راية الاجداد خفاقة، ان لا اله الا الله محمد رسول الله، وعبد العزيز من بنوا مجد هذه الجزيرة بجهدهم وجهادهم وستبقى حضارتنا وثقافتنا وحكامنا العظامه.

تسالوا في الام

- ان صلوات الام الصالحة الرقيقة لا يمكن ان تضل الطريق الى ينبوع الخير .. هنري وورديتش.
- ان ما ينبغي للطفل ان يتعلمه قبل اي شيء هو الوطن امك.
- ان صلوات الام الصالحة الرقيقة لا يمكن ان تضل الطريق الى ينبوع الخير .. هنري وورديتش.
- ان ما ينبغي للطفل ان يتعلمه قبل اي شيء هو الوطن امك.
- لو كان العالم في كفة وأمي في كفة أخرى لاخترت أُمي .. دجان جك روسو.
- الزوجة للنصح الجليل والحكمة للترجيح ولكن لا شيء يعادل الأم الحنون .. بلوتولستوي.
- صالحي عبدالله خديس - الدمام
- ليس هناك شيء في هذا العالم البارد الاكوف ولا ينبوع من الحب العميق القوي الا ذلك ينبوع في داخل قلب الام.
- فنيسيا هيلمز.
- انني مدني لامي بكل محارته من الفخر وماقزت به من العظمة لان نجاحي كان

تأمل

قف . تأمل روضة في الخليج وتنتشر الخير على مر الدهور وتمتع بشميم من اريج وردة الشيطان من بين الزمير نسمة جادت بها نفس الربى ملؤها عشق وشوق وبحور تم تقيًا نخلة في أصلها روعة الماضي واغداق الجذور اثرت مجدا فلفت مويلا وسمت اركانها فوق العصور هل ترى غير هواما ملها وانيسا كلما فلص الشعور اسفر المجد بها عن بسمة فاضاء الكون افراما ونور واكتست ارجاؤها من نرجس خصه الله بالوان السرور درة الفت بها كف السما دانة الدانات في خير البهور ايقظت في القلب اشجان الهوى فانتشى الروح بانفاس العبير وانت عذب الاماني زمرا تبعث الامال والحب الكبير مركب للمجد يمضي وانقا ومنار في الدياجي للعبور جنة كانت وتبقى دائما وعزيرين لالاسيد والصقور جمال عبدالناصر سعيد الثنوية التجارية بالقنفط

الملك عبد العزيز بطل توحيد الجزيرة



اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية يعد احد الايام المضيئة والمشرقة في تاريخها لما تم في هذا اليوم من نقطة تحول كبيرة وانجاز رائع تم على يد قائد عظيم ذو عقل واع ونظرة ثاقبة .

يقوة وعزم استطاع الملك عبدالعزيز آل سعود في هذا اليوم من توحيد المملكة في وحدة اندماجية جعلها من التشتت والضعف قوة، ونموذجا رائعا لعننى الوحدة والتضامن . ذكرى جميلة لعهد جميل

عهد جعل المملكة في غنى ورفاهية بنى العامل والمصانع، وحضر البلدية، ونشر العلم، وحارب الكسل والانتكاس وهما وسائل الزراعة والاستقرار صنع من الخوف امانا ومن الصعب سهلا ومن التشتت جمعا .

انها ذكرى تلك الوحدة التي تمت على يد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي ارسي دعائم هذه الوحدة ووضع قواعدها وجمع شمل ابناءها ليبنوا معا صرح هذا البلد الغالي . لقد تغلب على صعبات وعقبات

كثيرة حتى ادخل البلاد في نهضة حقيقية وبدلا من ان كانت دولة متلخرة أصبحت تسلك طريقها نحو الرقي والحضارة .

ولم يقف عند هذا الحد بل اخذ يحمل تيار اصلاح جارف ليزرع الارض وشق الطرق وسهر على ارساء دعائم الامن في البلاد حيث كان مفقودا حتى غدت البلاد امنه وعم الرخاء ربوعها . وهذه ليست الا وقفة قصيرة لمواقف كثيرة خاضها الملك عبدالعزيز رحمه الله خلال

توحيد البلاد - وانها لذكرى جميلة لانجاز رائع نستحق ان نقف عندها بفخر واعتزاز لنرى ما حقق في عهده من نعمة ورخاء في شتى مطالب الحياة . جابر محمد البارقي

البنك الأهلي التجاري يحقق مختلف طموحاتك ويهتم بك وبجميع أفراد أسرتك

إن بهجة وسعادة أطفالنا وهم يلعبون تدفعنا الى التفكير في مستقبلهم والبحث عن أفضل الطرق لتحقيق أحلامهم .

ولكن تطلعن على مقتنياتك الشئمة .. أوجد البنك الأهلي التجاري . لك ولعائلتك صناديق الودائع الشخصية المجهزة بمفاتيح المقاومة للحريق وهي الأحداث والأكرامات في عالم اليوم .

لاشك أنه يضاهيك كثيرا إذا عدت من الإجازة أو رحلة عمل وجدت أن خدمات المرافق العامة من كهرباء وهاتف وتلك قد قطعت عنك مجرد انك كنت غائبا عن منزلك ولم يتسن لك دفع فواتيرك ... لا تتبع للضييق سبيلا الى نفسك ومع البنك الأهلي التجاري يتولى المسؤولية عنك باستلام وتسديد فواتيرك في غيابك أو حضورك ويوفر لك الوقت ويحفظك العناء .

خدماتنا التي يمكنك الاستفادة منها كثيرة .. فلاتنسى خدمات بطاقة النقد السريع، خلال أوقات الدوام وخارجها، باستعمالك هذه البطاقة تستطيع سحب المبلغ الذي تريد من حسابك دون أن تضطر إلى الوقوف والانتظار .. علاوة على أنه يمكنك بهذه البطاقة الحصول على أهم المعلومات المتعلقة بحسابك في لحظات .

إن انتشار أكثر من ١٧٠ فرع للبنك الأهلي التجاري في جميع أرجاء المملكة ... بما في ذلك الفروع للخصخصة للسيدات والتي تدار بواسطةهن ... يتيح لكم خدماتنا أينما كنتم .

إن شهرتنا أساسها ثقة عملائنا بثنا .. وثقة عملائنا هي برهان جدارتنا .

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الشقة والصرافة

الاسم
العنوان
رقم الهاتف

ترسل هذه النسخة إلى إدارة العلاقات العامة لذكرى
ص.ب. ٣٥٥٥ جدة ٢١٥٨١ هاتفه ٥٢١٨١



ربما فكرت في فتح حساب باسم طفلك وربما ترددت إذا كان المبلغ صغيرا ... لا لا لا تردد .. تعال فوراً الى البنك الأهلي التجاري، فنحن نرحب حتى بالمدخرات القليلة لطفلك أو لأخي فرد في أسرتك ونحن نعرف كيف نترعى المدخرات ونحفظها .

وتذكر دائماً أن هدفنا الاهتمام بأي مدخر أو مستثمر مهما يكن حجم مدخراته أو استثماراته صغيراً أو كبيراً، وفي أي من الحالات سنلتقي من أجل ترحيب .

من الخدمات التي نوفرها: نفتح أمامك آفاق المستقبل، ونساعدك في اقتناص الفرص النادرة ونصحبك الى مستقبل آمن مطمئن بخطى ثابتة أساسها الإدارة الأمينة والتخطيط السليم، والتعامل الواعي مع المستقبل .

إن تبحث عن مكيديرك أموالك وأسهمك بهارة وتدرس خبراء تطلعن الى درايتهم .. فستجدهم في البنك الأهلي التجاري .. إن خبرتنا في هذا المجال محلياً وعالمياً تشهد عليها علاقاتنا الممتازة مع المؤسسات العاملة في مجال الأسهم والسندات في أكثر من عاصمة عالمية كبرى .. ونحن أفضل من نستطيع أن يقدم لك في هذا المجال النصيح السديد والتخطيط السليم .

هدفنا خدمتك على أفضل وجه مهما تصاعد أو تواضع حجم مواردك المالية . ليس هذا كل شيء، فنحن نوفر لك السهولة النقدية في حلك وتبرالك، في الداخل والخارج، فالبنك الأهلي التجاري يزودك بالشيكات السياحية بالريال السعودي أو بالعملة الأجنبية الأجنبية الأخرى .. وبدون عمولات

فرنسا تدرس اقتراحا كاتانيا يعقد مؤتمر سلام لبناني في باريس

لبنان المستقبل وأحياء التعيش اللبناني - اللبنانيين. وأوضح أن فرنسا تستطيع أن توجه مثل هذه الدعوة إما لوحدها أو بالتعاون مع دولة صديقة أخرى. وقال بقرادوني إن المسؤولين الفرنسيين أكدوا أنهم سيبدون اقتراحه على هذا المؤتمر بشكل جدي وأوصدوا له أنهم حافظوا على الاتصال مع كل الأطراف والفرقاء اللبنانيين وغير اللبنانيين المعنيين مباشرة بالوضع في لبنان وعلى رأسهم سوريا. وقال أن المسؤولين الفرنسيين انزعجوا اهتماما خاصا خلال اجتماعاته بهم بتدخلات الرئيس الفيلق في لبنان. وأضاف أنه أكد للمسؤولين الفرنسيين أمرين رئيسيين بهذا الشأن هما أن انتخبات الرئاسة في لبنان ستجري في موعدا المقرر في ١٩٨٨ ورمز أن القوات اللبنانية ليس لديها حتى الآن وخلافا ليرة أشاعت مرشح معين لعضو مجلس النواب في لبنان. مع الرئيس الحالي أمين الجميل على مرشح مسيحي موحد سيعمل اسمه في ربيع العام المقبل على إبعاد تقدير.



الجميل

لبنان وتحذيرا من خطر إسرائيلية للحكم بمصر لبنان كما تضمن دعوة إلى إعلان جلاء لبنان وأرسل قوات دولية للمراقبة على طول الحدود بين لبنان وإسرائيل ولبنان وسوريا. وقال بقرادوني بعد تقديم هذه الدعوة الحكومية الفرنسية بالدعوة إلى مؤتمر سلام لبناني - لبناني في فرنسا يضم ممثلين عن المسيحيين والمسلمين ويكون هدفه مناقشة صيغة

الكويت - كونا - كشفت مصادر لبنانية رفيعة المستوى القاب عن أن مسؤولين فرنسيين أبلغوا شخصية سياسية لبنانية بضرورة أنهم سيبدون اقتراحه على مؤتمر سلام لبناني - لبناني في فرنسا يضم ممثلين عن المسلمين والمسيحيين ويخصص لمناقشة صيغة لبنان المستقبل. وقالت صحيفة القيس الكويتية أن هذا الالتزام الفرنسي أعطى لطلب رئيس القوات اللبنانية (الميليشيات المسيحية) الكاثوليكية الموحدة الذي أنهى اسم الاقتراح لزيارة باريس اجتماعه خلالها بطرح من ٢٠ مسؤولا وشخصية سياسية فرنسية بينهم خصوصا وزير الخارجية جان برتراند ريمون ورئيس الجمعية الوطنية جاك شافان بلس ورئيس مجلس الشيوخ آلان بوهير والوزير المكلف بالامن روبرت شاترو والرئيس الفرنسي السابق ورئيس لجنة الشؤون الخارجية حاليا جاكس جيسكار ديستان ومستشار الرئيس ميشال ميسترال رئيس الوزراء جاك شيراك وعدد آخر من الزعماء السياسيين الفرنسيين.

وكشف كريم بقرادوني أنه قدم إلى الحكومة الفرنسية مذكرة تتضمن تحليلا للوضع اللبناني الراهن ومجموعة اقتراحات بهدف حل المشكلة اللبنانية. وقالت الصحيفة أن المذكرة تتضمن انتقادا واضحا لتواجد قوات اجنبية في

نجاح دبلوماسي عربي وكالة الطاقة الدولية تطلب إسرائيل بوضع منشآها النووية تحت المراقبة

ليبتا - أ ف ب - أصدر المؤتمر العام لوكالة الطاقة الذرية الدولية قرارا أمس الأول يطلب فيه إسرائيل بخضاض منشآتها النووية لضمانات الامن التي تفرضها بروتوكول. ويهدف نظام ضمانات الوكالة إلى التحقق من أن المواد النووية المخصصة لغراض سلمية لا تستخدم في أغراض عسكرية. ووصف القرار ما تريد مؤخرا بشأن حيازة إسرائيل لسلح نووي بأنه يبعث على القلق الشديد. ودعا مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية إلى إعداد تقرير يعرض على مجلس إدارة الوكالة الدولية للطاقة الذرية وعلى المؤتمر السنوي القادم بشأن التهديد النووي الإسرائيلي، ومن المقرر أن تدرج هذه المسألة في جدول أعمال المؤتمر السنوي المقبل.

كنيسة أردنية تملك وشائق هاممة تؤكد ملكية مصلح بنطقة طابا

عمان - كونا - أعلن عالم الآثار والمؤرخ في كنيسة الروم الأرثوذكس الموجودة في مدينة مادبا ابراهيم الياس عجيلات أن الكنيسة تملك وثيقة هامة تؤكد حق مصر الثابت في منطقة طابا المتنازع عليها حاليا بين مصر وإسرائيل. وقال عجيلات المؤرخ على أعمال هذه الكنيسة التاريخية التي تقع في مدينة مادبا الأردنية وتبعد عن عمان العاصمة حوالي ٤٠ كيلومترا أن خريطة المسقيف التاريخية الموجودة في أرض الكنيسة تظهر بوضوح حدود فلسطين ومصر والأردن كما تؤكد أن من منطقة طابا موجودة داخل الأراضي المصرية في هذه الخريطة التي يعود تاريخها إلى ١٥٠٠ عام وهي ٤٨٠ سنة بعد الميلاد. وكان عجيلات يتحدث في عشرين من المراقبين والمهتمين بموضوع نزاع طابا القائم بين مصر وإسرائيل خلال زيارته لهذه الكنيسة قبل يومين مؤكدا لهم على الوثيقة التي تملكها كنيسة الروم الأرثوذكس والتي تؤكد حق مصر في ملكية طابا.

بعد اتفاق وقف الحرب "أوتروا تخصص ١٧ مليون دولار لإعادة بناء المخيمات الفلسطينية وإصلاح تدميرات أمل"



الدم وخراب في المخيمات
وأكبر الختام ان العاملين بمكتب الوكالة يتعرضون (خطر جسيم) وأنه يوجد حاليا ٦ من الموظفين الفلسطينيين مغتربين.

مليون دولار كما يوجد ٤٠٠ عائلة في نفس الحال في برج البراجية وتقدر تكاليف إعادة بناء مسكنهم بمليون دولار. وجدير بالذكر أن معظم منشآت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين قد دمرت بالكامل. وأكد جيكوميلي أن جهة أخرى من مكتب الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين لم يصرح له بتزيم المسكن الموجودة في سلحة المخيم التاريخية وليست التي أنشئت خارج المخيم لاستقبال اللاجئين الفلسطينيين الذين توافدوا تدريجيا للاقامة فيه.

اللجنة الفرنسية العامة المشتركة لتجميع النهر الحاسي في باريس

باريس - أ ف ب - ذكرت وزارة الخارجية الفرنسية أمس السبت أن الدورة الثانية للجنة الفرنسية العامة المشتركة ستجتمع من ٢٨ إلى ٣٠ من سبتمبر الجاري في باريس. ويبرأس هذا الاجتماع الذي يبحث التعاون الثقافي والعلمي والفني بين البلدين من الجانب المصري سيد هيثم بن طارق السيد نائب وزير الدولة العملي للشؤون الخارجية ومن الجانب الفرنسي جيلبير بيرون السكرتير العام بوزارة الخارجية الفرنسية. ويستعرض لثني اجتماع (الأول) عقد في يناير ١٩٨٥ في مسقط بالبحرين

الجميل يبحث مع أوبير قضية لجوء اللبنانيين لوسيرا

بيروت - كونا - بدأت الحكومة اللبنانية اتصالات دبلوماسية مع الحكومة السويسرية لمعالجة قضية لجوء عشرات اللبنانيين إلى الأراضي السويسرية هربا من الأوضاع السائدة في بلادهم. وقالت مصادر دبلوماسية لبنانية أمس أن الاتصالات بين وزارة الخارجية اللبنانية ووزارة الخارجية السويسرية تتم على جانب كبير من السرية. وقالت هذه المصادر أن موضوع اللبنانيين اللاجئين إلى سويسرا ادرج على جدول أعمال المحادثات التي سيجريها الرئيس أمين الجميل مع الرئيس السويسري بيلر أوبير خلال زيارته الرسمية إلى سويسرا في الشهر المقبل. وقالت الحكومة السويسرية قد أبدعت في الأسبوع الماضي عشرات من

المسري يبحث في ابوظبي المؤتمرات التي تستضيف قمة «التعاون» الثامنة

ابوظبي - ق ن - وصل سفير في هائل المسري الأمين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية إلى ابوظبي صباح أمس في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق عدة أيام. ويجري المسري خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين بوزارة الخارجية بعدد من الموضوعات التي تهم دول التعاون خاصة المؤتمرات التي ستعقد في القمة الثامنة لدول المجلس ومنها مؤتمر وزراء الداخلية

إعلانات حكومية

● تعلن إدارة تعليم البلت بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لتسكنها بمدارس البلت لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ وذلك في الإحياء التالية:

- ١ - حي العزيزية جنوب شرق الحي قرب المدرسة ١٤٧ الابتدائية يكون مقر المتوسط ٧١
- ٢ - حي السليم (القصير) الكيلو السليم مقرا للمدرسة الثالثة الابتدائية
- ٣ - حي السليم فلة د ه مقرا للمدرسة ٢٠٣ فعل من تتوفر لديه الشروط التالية:
- ١ - أن يقع على شارع واسع.
- ٢ - وجود عدد لا يقل عن خمس عشرة غرفة ٤ × ٦ بالإضافة إلى غرف ملاحق
- ٣ - مساحة لا تقل عن ٤٠٠ م^٢
- ٤ - متعلق أخرى.

التقدم لإدارة تعليم البلت بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوارات الرياض معونا عرضه بدمر بسم مدير تعليم البلت بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية يسرع وقت وعلى المتقدم إضاح عنوانه الدائم ورقم التلغون الذي يمكن مخاطبته عليه.

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية

كما سيتم فتح مظاري المنافسة المذكورة في مقر إدارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حنيفة بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء ٥ ربيع أول ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٧ أكتوبر ١٩٨٧ وسوف يستبعد أي عطاء يرد بعد الجاء المحدد لتقديم العروض أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

● تعلن إدارة تعليم البلت بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لتسكنها بمدارس البلت لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ وذلك في الإحياء التالية:

- ١ - بديل مقر المدرسة ١٣٠ الابتدائية بحي الملك فهد.
- ٢ - بديل مقر المدرسة ١٤٢ الابتدائية بحي السليم فلة د ه.
- ٣ - بديل مقر المدرسة ١٧٤ الابتدائية بحي الخليج
- ٤ - بديل مقر المدرسة ١٧٥ الابتدائية بحي الربوة شرق شوق الخضر

فعل من تتوفر لديه الشروط التالية:

- ١ - أن يقع على شارع واسع.
- ٢ - وجود عدد لا يقل عن خمس عشرة غرفة متسا ٤ × ٦ بالإضافة إلى غرف ملاحق
- ٣ - مساحة لا تقل عن ٤٠٠ م^٢
- ٤ - متعلق أخرى.

التقدم لإدارة تعليم البلت بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوارات الرياض معونا عرضه بدمر بسم مدير تعليم البلت بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية يسرع وقت وعلى المتقدم إضاح عنوانه الدائم ورقم التلغون الذي يمكن مخاطبته عليه.

● تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع ومنين متجاورين بحي الملك بالرياض كملركز الرعاية الصحية الأولية بحي أم الحمام وفقا للشروط والمواصفات التالية:

- ١ - أن يكون المبنى بحالة جيدة ولا تقل غرفه عن عشرين غرفة واسعة خلاف الصالات.
- ٢ - أن يقع المبنى على شارع أو شارعين بملا يقل عن عشرين مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات.
- ٣ - أن يكون المبنى المعروض مملوك بمصك شرعي ويلتزم الملك بتزكيت المكيفات وأجراء الإصلاحات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استأجر من أجله.
- ٤ - على من يتوفر لديه المطلوب أن يقدم لمديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض قسم الأجور باستدعاء موضحا به موقع المبنى وعدد غرفه بصورة من تملكه مع إضاح العنوان ورقم التلغون على الاستدعاء - علما بأن آخر موعد لتلقي الطلبات هو نهاية يوم الأحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ والله الموفق على أن لا يكون المتقدم موظفا تابع لوزارة الصحة.

● تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع ومنين متجاورين بحي أم الحمام بالرياض كملركز الرعاية الصحية الأولية بحي أم الحمام وفقا للشروط والمواصفات التالية:

- ١ - أن يكون المبنى بحالة جيدة ولا تقل غرفه عن عشرين غرفة واسعة خلاف الصالات.
- ٢ - أن يقع المبنى على شارع أو شارعين بملا يقل عن عشرين مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات.
- ٣ - أن يكون المبنى المعروض مملوك بمصك شرعي ويلتزم الملك بتزكيت المكيفات وأجراء الإصلاحات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استأجر من أجله.
- ٤ - على من يتوفر لديه المطلوب أن يقدم لمديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض قسم الأجور باستدعاء موضحا به موقع المبنى وعدد غرفه بصورة من تملكه مع إضاح العنوان ورقم التلغون على الاستدعاء - علما بأن آخر موعد لتلقي الطلبات هو نهاية يوم الأحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ والله الموفق على أن لا يكون المتقدم موظفا تابع لوزارة الصحة.

● يعلن مينا الملك عبدالعزيز بالدمام وميناء رأس تنورة عن وجود وتلك شاعرة في مختلف المراتب مطلوب تسقيها بسعوديين بحي أم الحمام بالرياض كملركز الرعاية الصحية الأولية بحي أم الحمام وفقا للشروط التالية:

- ١ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الإضاءة والتهووية.
- ٢ - أن يكون جميع الغرف مكيفة جيدة الإضاءة والتهووية.
- ٣ - أن يكون جميع الغرف مكيفة جيدة الإضاءة والتهووية.
- ٤ - وجود مخارج للطوارئ وسلاسل للنجاة وغطيات وخراطيم مياه للحريق.
- ٥ - وضع جرس للإنذار وجرس للتلاط.
- ٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء.

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يقدم طلبه إلى الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد أقصاه (عشرون يوم من تاريخ نشره ويرفق صورة من الصك، صورة من حافظة النكوس، صورة من الخارطة، صورة من التوكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علقي كامل.

سلطات ومكو تستمر في الاستراتيجية ربط
المدن الأفغانية بالاتحاد السوفيتي

١٠- سيميرق توتق بركول تى
 ١١- اغمىس توتق بركول
 ١٢- سيميرق توتق بركول تى
 ١٣- سيميرق توتق بركول تى
 ١٤- سيميرق توتق بركول تى
 ١٥- سيميرق توتق بركول تى
 ١٦- سيميرق توتق بركول تى
 ١٧- سيميرق توتق بركول تى
 ١٨- سيميرق توتق بركول تى
 ١٩- سيميرق توتق بركول تى
 ٢٠- سيميرق توتق بركول تى

غوريا يبحث ف
باريس تطوير التعاو
العسكري الاوروب

باريس - وكونا :
 أكتسب مصدر رسمية فرنسية
 باريس اسم أن رئيس الوزراء
 جيوفاني غويدي سابق وزير
 فرنسا يوم الجمعة وقال
 زيارته له منذ تولي المنصب
 الإيطالية منذ شهرين .
 وأخبرت المصدر أن المسؤول
 سيجري مباحثات هامة مع الزر
 الفرنسي فرانسوا ميتران ومع الز
 الذي جاء بشراء .
 وأوضح أن هذه المباحثات
 بأهم قضايا الساعة وفي طلي
 أوضاع منطقة الخليج بعد است
 وصول وحدات بحرية فرنسية وإيط
 إليها .
 وأشارت المصدر إلى أن الخلافات
 تتركز إلى إمكانية انضمام إيطاليا
 لقرار إنشاء قوة عسكرية
 للتحلل العسكري في الوطنين
 المتحدة ، المصدر بـ في البلدين .

قوات حفظ

الأمم المتحدة - وريد:
تمثل قوات حفظ السلام
للأمم المتحدة أحد أكثر رموز
الدولية وضوحاً.
وقد تم إرسال هذه القوات المؤلفة
من طوعيين من الدول الأعضاء
في المتحدة إلى نقاط مختلفة في
البحر الأحمر ١٣ مرة منذ إنشاء
الخدمة عام ١٩٤٥ .. وتقوم
القوات بمراقبة خطوط الهدنة
والخنازين والإسواق في
العراق.
ولكن دبلوماسيين يقولون إن
الاتحاد السوفياتي أرسل قوات
تتبعه للأمم المتحدة لحماية
الحدود في الخليج سيخفي مشكلات
بالإدارة والمثل ومشكلات
ومالية وهي مشكلات تجعل الصعب
التي لفتحها جهود سابقة لحفظ
تبدو صغيرة.
وقد لى اقتراح السوفيات
الذي عرض وزير الخارجية
أورون سيغاستر أن يرفع
تأييداً لقراره على أحسن تقدير.
وكانت أول مرة تستخدم فيها
المحكمة قوات عسكرية في عام
عندما أرسلت القوات من
الضباط والمراقبين.

كرايسكي يؤكد
الحب الإيرانية العراق

باريس - كونا :
أكد المستشفى النمساوي
برونو رايكسكي في حديث صحفي
امس على ان اجراء تنصوية
للحرب العراقية الإيرانية المستمرة
علم ١٩٨٠ مرهون بالقرارات الصادرة
عن مجلس الامن الدولي .
وقال في مقابلة اجرتها معه
الاسبوع العربي انني لا ارى حلاً
من خلال المجلس الامن وهنا
احترام القرارات الصادرة عنه وترى
كل فرص السلام ان اجواء
الامن مواتية تماماً .

والاستبعاد كرايسكي وهو المسبق للنفسا والعضو البارز الاشتراكية الدولية اجراء قسوة في

بين العرب وإسرائيل مالم تكن
بمقدور الجيوش الإسرائيلية واست
تفوزه.

الا انه قال ان ذلك ليس مستحيلا
المدى البعيد، ويعد ان
التطورات في التطرف الاسرائيلي
عوامل مختلفة بما عند السكان
في الارض المحتلة ان الاسرائيليين
يقبلوا بدوله ثنائية قومية.

والشار ان في اسرائيل ان
يدعو الى ترجيح العرب ولكن ان
الدولي هو الذي يحول دون ذلك
وشدد كيسكي على ان دور
الايمن في رعاية اي تسوية له
الصراع العربي الاسرائيلي.

والحي بالسلامة في
تعليمه لأي دور اقليمي وكما
يضي في اطار التسوية وقال
ان تسوية اقليمية

۱۱ شخصیت دولتی تتنافس على منصب مدير
البنسكو تصد رقم وزير الخارجية الباكستاني



تتخاي أميو لقصص المدير العام

و. وزير خارجية البرتغال السابق
ونوس بويرا وزير خارجة
انور السابق وابو سراج
مسكن المجلس التنفيذي
والعلم الاساسي فريديكو
نغولي توبوف
ودونيسي سوبو جاتوكو والظلية
تو.
منظمة اليونسكو قائلة لايحق لاية

صية ان تعلن عن ترشيح نفسها
بالمجلس العام للمنظمة الدولية

[illegible]

«**قودة القز**» لايران

بوذة القز ، لابران

ن لدينا صواريخ صينية الصنع
تهدد المسلمين من طراز سيليكوروم تهدد
مغن في الخليج .
قال جواد النعمان لاحظت رد الفعل
والذي على تلك الاهتمام وسوف تبتذل
وبدا للجيالة حول حصول ايران او
طريق في صدرات اخرى من الانشطة
طريق قنوات اخرى .
يكنهة على ان سوق السلاح الدولية
لقد للخليج .
واضاف قوله : اذا كان لدى دولة ما
وسعتة لعرض سعر مرتفع فلان
تلك الدولة صعبة في العثور على
ات تستطيع ان تحصل منها على

٧ من وزراءه

٧ من وزراءه
في بيان آخر حظر سفر مواطني
إلى الخارج .
بمير الكولونيل وابويكو عملياته بان
اف اول انقلاب لم تتحقق وتعلق
للمواطنين داخل البرلمان والاقتصاد
في سيطرة عليه الجالية الهندية .

وقف انشاء، محطة رابعة

وقفة أشواحم على بثنا بآفة

متعددة كلني يمكن أن تساعد في الن

بيو أونوبا الجزة ورايو الحرية في

سيارة هونداي م ٨٦ رقم اللوحة

[illegible]

وزراء خارجية - تنمة

الدول الخمس الكبرى أمس الأول أظهر نتائج اجتماعهم بأفضل صورة مقبولة. فقد ذكر وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون بأن قمة تقدم قد تحققت نظرا لأن مجلس الأمن، سيستغل الآن بالتدابير الإضافية لحمل الطرف الآخر تحفظا على قبول وقف إطلاق النار. ولم يتعارض وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفيلينكو مع مسألة المفاوضات مكتفيا القول بأنه ينبغي أن يستغل الاجتماع حول تسوية النزاع العراقي - الإيراني. وقال وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أن هناك احتمال فرض حظر على مبيعات الأسلحة إلى إيران نظرا لعدم وجود رد يبعث على الارتياح من جانب إيران.

وزراء الخارجية العراقي طرقت عزيز ويضمّن تقرير السكرتير العام للأمم المتحدة تقييما في سبع نقاط للموقف الذي يدعو إلى وقف إطلاق النار. فيما يلي تقييما للنقاط السبع لوقف إيران من حرب الخليج والتي قلل هذا السكرتير العام للأمم المتحدة أن إيران أكدت له أن هذه النقاط تمثل ترجمة صحيحة للنقاط الستة، مع التسوية الإيرانية.

والنقطة الأولى هي أن إيران معنية بالعمل مع السكرتير العام للأمم المتحدة ضمن إطار القرار الدولي رقم ٥٩٨ ككل رغم العيوب التي يتضمنها القرار. النقطة الثانية.. ترى إيران أن تقرير السكرتير العام للأمم المتحدة يعبر بقليل عن المواقف الإيرانية كما طرح في طهران.

والنقطة الثالثة.. تتزعم وجهة النظر الإيرانية على خطوتين مترادفتين أوليتين لتتخذ القرار الدولي رقم ٥٩٨ الأولي في إعطاء اعتبار لوقف إطلاق النار والثانية تشكيل لجنة تحقيق مستقلة.

والنقطة الرابعة.. من وجهة نظر إيران فإن مهمة لجنة التحقيق المستقلة تحديد الخطى وهذا موضوع تاريخي وسياسي يستغرق إنجاز فترة قصيرة أما مهمة اللجنة الثانية فهي بعد إنجاز المهمة الأولى ستكون تحديد نتائج المفاوضات وهي عملية قد تكون لها صفة قضائية وتستغرق فترة أطول.

والنقطة الخامسة.. خلال المرحلة الأولى.. المهمة الأولى.. تكون إيران على استعداد للتقدم بوقف إطلاق النار على أساس الترتيبات غير الملزمة مع السكرتير العام.. ومع بداية المرحلة الثانية.. المهمة الثانية.. تكون إيران مستعدة لإعلان قبولها وقف إطلاق النار.

والنقطة السادسة.. تكون إيران على استعداد لتقبل إجراءات التحقيق المتعلق بالترتيبات مع السكرتير العام. والنقطة السابعة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسية واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة الثامنة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسية واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة التاسعة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسية واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسية واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسية واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

والنقطة العاشرة.. ترى إيران أن وقف إطلاق النار قد حدث وأن يقبل تحديد المعايير لتتسبب العملية زخما. ويلاحظ أن النقطة الإيرانية هي محاولة متعمدة لإخفاء القرار الدولي الذي تلقى الاجتهادات والتصور السياسي واستمرار الوقت لصالح العدوان الإيراني.

طراز حوك وقطع غير لظواهر الغلظت الامريكية الموجودة لدى ايران بالإضافة لصواريخ بحر - بحر. وكنت أن بيريز حاول ترتيب لقاء بين الرئيس الإيراني وأحد المسؤولين الأميركيين للاتفاق على صفقة الأسلحة ومخالفاتها بالرهائن. إلا أن مثل هذا اللقاء لم يتم بسبب التوتر الذي رافق لقاء خاضه بيريز من ضرب القوات الامريكية اسلحة إيرانية كلفت تزوج الانكسار في الخليج ويسبب التصريحات الإيرانية الامريكية السخنة بعد هذا الحدث.

وكان أول اتصال امريكي إيراني موثق في ١٤ من نوفمبر من عام ١٩٨٦ وهو تاريخ كشف علاقات التسليح بين البلدين التي استمرت منذ البدايات الأولى للحرب.

وتستند صحيفة الرأي العام لصحافتها في وزارة الخارجية الامريكية قولها أن سواتر عرض على بيريز قيام اسرائيل بترتيب لقطات اسلحة امريكية إيرانية في أي مكان يرغب فيه الإيرانيون. وبعد مثل هذا اللقاء حتى لو كان في طهران أو في أي مكان آخر، واشتد وطرا في سؤال للصحيفة عن كيفية ترتيب لقاء بيريز خاضتي.. قالت الصحيفة وهي شخصية كبيرة بدرجة وكيل وزارة مساعد بوزارة شؤون الشرق الأوسط بوزارة الخارجية الامريكية أن الزيارة التي قام بها مؤخرا سفير عام وزارة الخارجية الامريكي ديفيد كيمبي لطهران تناولت ترتيب مثل هذا اللقاء.

وأوضحت أن الاجتماع السري الذي تم بين الرئيس الإيراني ووزير الخارجية الإسرائيلي ركز على الحرب العراقية الإيرانية والوضع في منطقة الشرق الأوسط.. وكيفية الاتصالات وعلاقات التسليح بين طهران وقلق بيريز فيما لو أصدر مجلس الأمن قرارا بحظر تصدير الأسلحة إلى إيران.

واكتفى المصدر أنه قد تم أيضا الاتفاق في الاجتماع على إيصال وادعائهم إلى التسليح على المستوى إلى فلسطين المحتلة خلال الشهر المقبل لإجراء مزيد من المحادثات مع المسؤولين الإسرائيليين.. كما تمهد بيريز خلال الاجتماع السري على أن يحث الإدارة الامريكية الإيرانية على تحسين العلاقات الامريكية الإيرانية خاصة بعد حادثة ضرب سفينة الانكسار الامريكية وارسل صفقة أسلحة اسرائيلية جديدة لطهران مقابل الاستمرار بتوفير اليهود الإيرانيين إلى فلسطين المحتلة.

وتؤكد التقارير أن الضربة الجوية الواضحة أصابت أهدافها في محطة إذاعة الاحواز مشيرة إلى أن جميع الطائرات التي شاركت في تنفيذ هذه العمليات عادت إلى قواعد سائلة.

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

وتواصل برقيات - تنمة

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

اعلاميات أف - راد

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

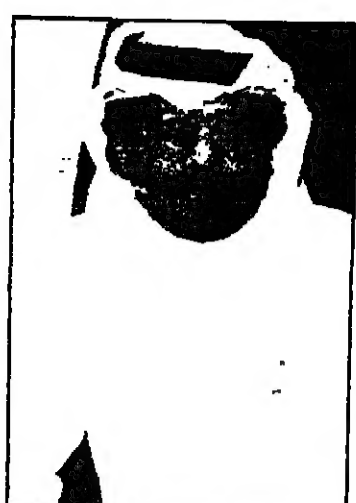
الخفسي

الخفسي

الخفسي

الخفسي

بموجب اشعار اتحاد القدم : الاتفاق يلقي الملل في الدمام يوم ١٢ صفر لاكروت على عيسى خليفه ويد الاتفاق تهزم الاهلي



كتب/عبدالرحمن البدين :
تلقى مجلس ادارة نادي الاتفاق اشعاراً من الاتحاد السعودي لكرة القدم يعلمه فيه بأنه نظراً لظروف بطولة الاندية العربية التي ستقام في الرياض في ٢٨ من هذا الشهر فإنه تقرر تقديم مباراة الاتفاق والاهل المزمع اقامتها يوم الخميس ٧/ربيع اول بحيث يصحب موعداً الجديدي يوم الاثنين ١٢ صفر القادم ١٢ صفر الموافق ٥ - ٥ اكتوبر وستقام على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالرياض .

صرح بذلك لـ اليوم الرياضي .
تلقى رئيس الاتفاق صلاح المطوع .
وحول نية الادارة الاتفاقية عقد اجتماعات لجمعية سير فريق القدم قبل المطوع .. ان سيره المخطط تحقيق التتالي ليدعو الا بالعداء لله يستمران حصص النقاط والمتميزة تكون ميدانية ويذقة متى ملحت ملاعبهم ستمحلول بوسلطنا مناقشة الخلل واصلاحه دونما حاجة لاريك الفريق والتحدث مع افراده .

(ثلاثة لقاءات في اسبوع)
يلعب الاتفاق لقاء الهلال وسط اسبوع يكون سبيله لقاء الاتحاد في جدة ويقع يوم الخميس ١٥ صفر لقاء الاتفاق والاهل وتعد هذه الثلاث مباريات من

بحضور حشد كبير من الجمهور الخليج ينجح في تنظيم بطولة اختراق الضاحية



حسن مائل يسلم جائزة مدرب الخليج

الخليجية يحصل على المركز الثاني ٣٥ نقطة
الحرين يحصل على المركز الثالث ٢٧ نقطة
هذا وبعد اكتمال جميع السباقات اجتمعت لجنة التحكيم والاشراف من رعية الشباب والذين اشرفوا على هذا السباق وتم اعتماد النتائج لينتقل الجميع الى مكان الحفل للتوزيع وهي ملاعب كرة السلة بالنادي وبدأ توزيع الابطال حيث تفصل رئيس الخليج السيد حسن مائل بقلبية وكبار الضيوف بتوزيع الجوائز على الفائزين المذكورة اسماهم سلفا وسط حضور فخر جدا حيث بدأوا بالمعوقين فالاشبال فدرجة الاولى والتي حصل الاول فيها على جهاز فديو والثاني فسخلة والثالث على جهاز فديو وسفحت جوائز لاصغر متسابق وكان من نصيب عيسى ابو الوليد من الخليج وحصل على ترتيب في السباق ٤١ واكبر متسابق وهو مدرب الخليج محمد حسن .
كما كرم لاعب الخليج لعلي القوي عبدالله عمران والذي زاول اللعبة مايقرب ١٣ سنة .

البطل البحريني ينتزع البطولة والعلمين يكسب الانبال والاولى الموتون يشاركون في السباق والخليج في المركز الثاني



الفائز الاول عند وصوله نقطة النهاية

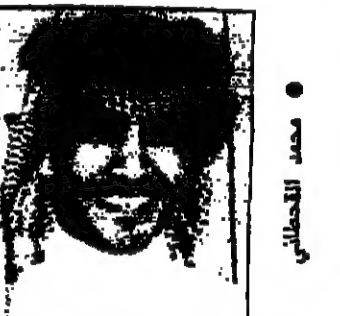
كتب - حسين كاظم :
تصوير - محمد الصالح
نجح نادي الخليج ويتفوق في تنظيم اختراق الضاحية للاندية والهيئات والذي اقيم عصر يوم الخميس الماضي بمشاركة عدد كبير في درجة الانبال والاول بالاضافة الى المعوقين والذي كان لهم الاثر في نفوس الحضور من الاف الجماهير التي خرجت في ثلاثة اقسام لتتلاقى كل سباق بل كلت احد العوامل الرئيسية لانجاح السباق مع الجهود الجبارة التي بذلت سواء من المسؤولين اومن رجال الامن بقيادة الملازم زيد الحارثي من مرور القطيف او من المؤسسات الوطنية او من اسرة العباد القوي بالخليج كل تضافر هذه العوامل قد ادى الى الهدف المنشود الذي كان يراود الخلقويين قبل بداية هذا السباق منذ وقت مبكر .

[البحرين تشارك]
لم يقتصر السباق على الهيئات والافراد والاندية هنا في المملكة بل شارك اشقاء لنا هم فريق البدين من البحرين بمجموعة كبيرة التحقوا بالسباق قبل انطلاقة سباقات . هذا وقد جاءت النتائج كما يلي .

[نتائج المعوقين]
المسافة ١ كيلومتر . الشوارع سوق الخضرة مارا على الشارع الرئيسي حتى ملاعب النادي ١ - ناصر القطاني ٢ - عبدالله علي الميرزا ٣ - حسن الخاتم ٤ - حمد الجندل ٥ - عبدالله الرويحي ٦ - عطا الله السعيدان ٧ - جعفر علي ٨ - صالح سلم ٩ - سلمي عزيز ١٠ - حيدر علوي ١١ عبدالله الفقيه .

[نتائج الفرق للاشبال]
العلمين - الاول وحصل على ٢٣ نقطة
الخليج - الثاني وحصل على ٣١ نقطة
الثالث - الثالث وحصل على ٣٨ نقطة

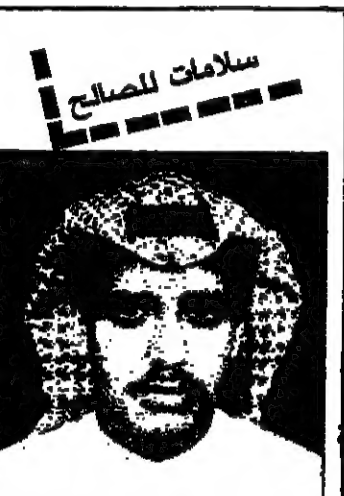
ضمن لقاءاته التجريبية الاتفاق يتعادل في اربعة لقاءات ويفوز على النور غدا يلعب الفريق مع فريق الفتح الاول



كتب - منصور المصلي :
اقام فريق شباب الاتفاق لكرة القدم عدة لقاءات تجريبية مع عدد من فرق المنطقة الشرقية وبعض الفرق التي اقيمت مسابقات لها بالمنطقة وقد قبل فريق الاتفاق فريق شباب رأس تنورة وتعادل معه ١/١ سجل هدف الاتفاق صلاح الشبيحة .

وفاز على فريق شباب لنور ١/٢ سجل هدف الاتفاق طارق سرور ورويش البلوشي وسجل هدف النور محمد المشير .

اما الفرق التي قبلها من خارج المنطقة وهي الشروق وتعادل معه صفر



تعرض لاعب الخليج لالعب القوي لعبة الرمح اللاعب حبيب مبارك الصالح الى اصليته بالغة في رجله أثناء سباق اختراق الضاحية الذي نظمته الخليج ولم يستطع حبيب من تكملة السباق ونقل على اثرها للمستشفى سلامات .

وتعادل ايضا مع الطرف ١/١ وبناش النتيجة تعادل مع فريق الاهل يوم اول امس للجمعة وكان الهدف من اقامة هذه اللقاءات لفريق شباب الاتفاق الوافد على مستوى اللاعبين وذلك لاختيار التشكيلة الاساسية التي سيلعب بها الفريق في دوري المنطقة نظرا لوجود عدد كبير من اللاعبين يزاولون لمنازلهم تحت اشراف المدرب الوطني حمد الحسن ومن المؤكد ان المدرب قد وضع يده على معقم اللاعبين الاساسيين الذين سيمثلون الفريق في دوري المنطقة اذا لم يكن كمل الفريق من خلال اللقاءات التي اقامها خلال الاسبوعين

لاتدية الشرقية
السلام يختتم البطولة التنشيطية بنجاح
أبناء الهاشم يتألقون والمرزوق يبدع والمسعري والعبيد قادمان

تكملة المباريات
هناك لقاء سيقام غدا بين شباب الاتفاق وفريق الفتح الاول من الاحصاء على ملعب الاتفاق في الساعة الخامسة عصرا وسيطعم لقاء اخر مع فريق الجبل يوم الخميس ٢/٨ في الساعة ٤:٣٠ عصرا بالاضافة الى ثلاثة لقاءات مع فرق المنطقة لم تحدد بعد .

الكويت تفوز ببطولة كرة الماء الخليجية
فازت الكويت ببطولة دورة الخليج العربية الرابعة لكرة الماء بعد ان هزمت منتخب المملكة العربية السعودية ٥/١١ .

وانتهت البطولة بحصول الكويت التي لم تهزم في اي مباراة على ١٢ نقطة وحصلت السعودية على عشر نقاط والعراق على ثمانية نقاط ودولة الإمارات العربية المتحدة على ست والبحرين على اربع .

الهلال والمحرق يتعادلان
ضمن مباريات بطولة مجلس لاشبال مجلس التعاون الخليجي الثاني مساء امس فريقا الهلال والمحرق البحريني انتهي اللقاء بتعادل الفريقين بدون اهداف بعد سيطرة هلالية واضحة انتهت دون نتيجة ايجابية

السلام يختتم البطولة التنشيطية بنجاح
أبناء الهاشم يتألقون والمرزوق يبدع والمسعري والعبيد قادمان

سوزوكي

لامشيل لها

قوة محركك سوزوكي
الدفعة بالعجلات الأربع
مع الراحة والسلامة
تجعل من سوزوكي
سيارة
لامشيل لها

جدة ٣٧٢٨ ت ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٦٣٦٤٥٥٠ الرياض ٥٦٦٤٥٠٠ ٥٦٦٤٥٠٠ ٥٦٦٤٥٠٠
التمتع ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠
٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠
٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠ ٠٢٧٧٤٥٠٠

الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية

يسر الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالدمام ان تعلن لمتسببيها انه تم تشكيل سبع لجان متخصصة تتكون من : السادة اعضاء مجلس ادارة الغرفة... والسادة رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية كل في مجال نشاطه وتخصصه.

والهدف من تشكيل هذه اللجان هو دراسة وبحث كافة الموضوعات المتعلقة بتطوير نشاط القطاع الخاص، والتعرف على مشاكله للعمل على حلها... وهذه اللجان مكونة على النحو التالي :

- ١ - اللجنة التجارية
- ٢ - اللجنة الصناعية
- ٣ - اللجنة الزراعية
- ٤ - لجنة المهن الحرة
- ٥ - لجنة الخدمات
- ٦ - لجنة المقاولات
- ٧ - لجنة الشؤون الصحية

والغرفة التجارية بالدمام التي تسعى الى تحقيق مصلحة القطاع الخاص، في اطار ما يفيد الاقتصاد الوطني كله، ليسعدها ان تتلقى من رجال الاعمال، والمهنيين، اقتراحاتهم ومبرراتهم.

وسوف تجد هذه الاقتراحات كل عناية واهتمام من اللجان المتخصصة والادارات المختلفة بالغرفة بهدف توثيق الصلة بالقطاع الخاص، وتحقيق الاهداف الطموحة التي نسعى جميعا اليها وهي خدمة الاقتصاد الوطني.

وسوف تشرفنا بزيارتكم للغرفة دائما.. امان لا تمكنكم ظروفهم من الحضور فيستطيعون المشاركة بالبراي عن طريق ارساله بالبريد او الاتصال بداراة العلاقات العامة بالغرفة هاتف ١٢٣/٨٣٤٥٩٠٠ من الثامنة صباحا الى الثانية بعد الظهر.

ومع تمنياتنا بالتوفيق نامل ان تكون الغرفة في خدمتكم دائما.